

**FESTIVAL DE CANNES**  
**UN CERTAIN REGARD**

CLAIRE ★ VIROULAUD

**Claire Viroulaud - 06 87 55 86 07 // François Gaboret - 06 95 71 09 14**

# CANNES 2025

## PROMIS LE CIEL de Erige Sehiri

*Ouverture Un Certain Regard*

**DATE DE PASSAGE :** Mercredi 14 mai 2025

Quelques 200 médias français ont été sollicités dont 50 individuellement relancés.

### PROJECTION DE PRESSE À PARIS

Présents le lundi 28 avril 2025

- BACHELARD Olivier / Abus de Ciné.com
- BARDOT Nicolas / Le Polyester
- BASIRICO Benoît / Cinezik.fr ; Bande à part.com ; Aligre FM
- BASSALAH Iman / Le Courrier de l'Atlas
- BASTIDE Boris / Le Monde
- BAUCHE Nicolas / Positif
- BERROCHE Lydia / Arts culture evasions.fr
- BINH / Positif
- BION Lucille / Première
- BLANCKAERT Chloé / Trois Couleurs
- BONVOISIN Samra / Le Café pédagogique.fr
- BORDAGES Anaïs / Slate.fr
- BRANCION Alice / So Film
- CARRIÈRE Christophe / Paris Match
- CHÈZE Thierry / Première
- CHOMMANIVONG Jérémy / Le Mag du ciné.fr
- CIRODDE Emmanuel / Point de vue

- COUTAUT Grégory / Le Polyester
- DAOÛT Victorien / Le Bleu du miroir.fr
- DAUM Romain / So Film
- DE BRUYN Olivier Marianne / Les Échos
- DELMAS Laurent / France Inter *On aura tout vu*
- DESPAUX Christophe / L'Incorrect
- DOUHAIRE Samuel / Téléràma
- DUPONCHEL Marilou / Les Inrockuptibles
- DUPONT Louise / France 24 *À l'affiche*
- ESCRIVE Catherine / Le Pèlerin
- ETEMAD Mitra / Trendy's Le Mag.fr
- FOUET Thomas / Les Fiches du cinéma
- FRODON Jean-Michel / Slate.fr
- GANNE Valérie / Les Nouvelles news.fr
- GARSON Charlotte / Cahiers du Cinéma
- GASCHET Sylvie / TV5 Monde
- GBADAMASSI Falila / France Info Afrique.fr
- GÉLIOT Clara / Figaro Magazine
- GHENNAM Michaël / Les Fiches du cinéma
- GOMBEAUD Adrien / Les Echos
- GUÉRAND Jean-Philippe / L'Avant-Scène cinéma ; Le Film français
- GUTMAN Pierre-Simon / L'Avant-Scène cinéma
- HIRSCH Yaël / Cult.news
- KANTCHEFF Christophe / Politis
- KRIVIAN Astrid / Afrique Magazine
- LANGRAND / Charlotte / La Tribune Dimanche
- LAURENT-STROBEL Sylvie / Jeune cinéma
- LE BRIS Véronique / Ciné-Woman.fr
- LEBLANC Damien / Trois Couleurs
- LEGAC Gildas / Ciné +

- LEROY Florence / Satellifacts
- LESTAGE Diane / Sorociné.com
- MANDELBAUM Jacques / Le Monde
- MÉJEAN Jean-Max / Jeune cinéma
- MÉLINARD Michaël / L'Humanité
- MEYNIER Marion / France TV *Le Pitch cinéma*
- MOLLARET Marie-Pauline / Ecran Noir.fr
- MORENO Nicolas / Tsounami ; Première
- NESME Franck / Canal +
- OMAÏS Mehdi / Instagram ; Europe 1 *Clap*
- ORTUNO Léo / Bande à part.com ; So Film
- PELTIER Raphaëlle / AFP
- PERSON Philippe / Froggy's delight.fr
- PERTUY Laura / 3 Couleurs ; Citizen K ; So Film
- PIQUOT Louis / Duel Vision Libre (Podcast)
- PONCET Dominique / Culture-Tops.fr
- PUJAS Philippe / Policultures.fr
- REGOUDY Véronique / Ciné-Région.fr ; Famille chrétienne
- REUMONT François / AFC cinéma.com
- ROUYER Philippe / Positif
- SCHALLER Nicolas / Le Nouvel Obs
- SCHULTESS Zoé / Tsounami
- SCHWEITZER Ariel / Cahiers du Cinéma
- TARDIEU Héloïse / Brut.fr
- THEBAULT Mahaut / Critikat.com
- THOMAS Vincy / EcranNoir.fr
- TORLOTIN Sophie / RFI, *Tous les cinémas du monde*
- VÉLY Yannick / Paris Match
- VINCENT Francine / Solo Duo.fr
- YERMIA Yaël / Movie in the air.com

## PROJECTIONS À CANNES

Présents le mercredi 14 mai & le jeudi 15 mai

- ALLION Yves / L'Avant-scène cinéma
- ALLIGIER Maryline / La 7ème obsession
- AUBIN Estelle / Ecran Total
- AYADI Hassan / AFP
- BARBANCEY Pierre / L'Humanité
- BERKOUS Zidene / France Info TV
- CAMBON Laurent / Avoir Alire.com
- CATTAN Léon / Sorociné.com
- CHARGE Gérard / Cinézoom.fr
- CHESSEL Luc / Libération
- CIEUTAT Anne-Claire / Bande à part.com
- COLOMBANI Florence / Le Point
- COPPOLA Cédric / La Provence
- DANIEL Isabelle / Bande à part.com
- DELACROIX Juliette / France 2 *Les Rencontres du papotin*
- DE GOUVILLE Albéric / France 24
- FONTAINE David / Le Canard Enchaîné
- GADREAU Jean-Luc / Réforme ; France Culture ; Regards protestants.fr
- GHIRARDOTTI Léa / Road to cinéma (instagram)
- GRECH Sophie / Réalisé sans trucages (podcast)
- HAYAT Garance / Radio Protestante
- HORTON Ollia / RFI
- JOUBERT Sophie / L'Humanité
- LAUDANSKI Karim / Brut.media
- LE BLANC Henri / France Culture
- LERAY Pierig / Le Bonbon
- MABILLE Marthe / Vogue
- MAILLÉ Pablo / Usbek & Rica

- MICHEL Gaëlle / France Inter
- ODICINO Guillemette / Télérama
- PIEGAY Philomène / Marie Claire
- PORTE Gérard / Génériques Presse (radio)
- RABAT Juliette / AFP
- RASPIENGES Emmanuel / Positif
- RAYBAUD Laurence / France Net [infos.fr](http://infos.fr)
- RHOUBACHI Boualem / France 24
- RICH David / France 24
- RIGOLET Laurent / Télérama
- ROUDEN Céline / La Croix
- SAUVADON Julien / France 3 Lyon
- STRAUSS Frédéric / Télérama
- TANGUY Jean-Marc / Les Chroniques du Cliffhanger
- THABOUREY Vincent / Positif
- VAZ Robin / Critikat.com
- VIERRON Florence / Le Figaro

## PRESSE À CANNES

### *Interviews*

- ★ **AFP** / Raphaëlle Peltier
- ★ **Africultures.com** / Hicham Rami & Olivier Barlet
- ★ **Ambivalent.fr** / Dine Delcroix
- ★ **Avant-scène cinéma** / Pierre-Simon Gutman
- ★ **Brut Afrique.media** / Raky Touré
- ★ **Ciné + Tous au cinéma** / Elvyn Murphy
- ★ **Cinézik.org** / Benoît Basirico
- ★ **L'Éclaireur** / Catherine Rochon
- ★ **Le Film français** *Le déjeuner du Film français* / Patrice Carré
- ★ **France 24** *À l'affiche* / Louise Dupont
- ★ **France 3 Lyon** / Julien Sauvadon
- ★ **France 3 Provence-Alpes Côte d'Azur** / Thierry Bezer
- ★ **France Culture** *Journal de 13h* / Fiona Moghadam
- ★ **France Culture** *Solaé, le rendez-vous protestant* / Jean-Luc Gadreau
- ★ **France Info Afrique.tv** / Falila Gbadamassi
- ★ **France TV** *Abdoul fait son cinéma* / Abdoul Seberg
- ★ **Gala Croisette** / Sébastien Catroux
- ★ **Guiti news.fr** / Leila Amar
- ★ **Her Story** (instagram) / Adèle Simper
- ★ **Ici Azur** / Adrien Mangano
- ★ **Marie Claire** / Philomène Piégay
- ★ **Mehdi Omaïs** (instagram)
- ★ **Nice Matin** / Roxane D'Arco
- ★ **Le Nouvel Obs** / Nicolas Shaller
- ★ **Numéro Magazine** / Erwann Chevalier
- ★ **OniriQ Magazine** / Eve Sabbah & Pier Paolo Boarini
- ★ **Paris Match** / Yannick Very
- ★ **Première** / Lucille Bion
- ★ **Radio Vinci** / Virginie Decorte
- ★ **RFI** / Sophie Torlotin
- ★ **Road to cinéma** (instagram) / Daphné Aulbert

- ★ **Slate Audio** (podcast) / Anaïs Bordages
- ★ **So Film** / Alice de Brancion
- ★ **Télérama** / Samuel Douhaire
- ★ **TV5 Monde** *L'Invité* / Patrick Simonin
- ★ **Voici** / Céline Peschard

## *Photos*

- **Le Film Français** / Julien Liénard
- **Gala Croisette** / François Berthier
- **CinemaTeaser** / Sébastien Vincent
- **Télérama** / Jean-François Robert
- **Libération** / Marie Rouge
- **Getty Images** / Manuel Braun
- **Festival de Cannes** / Paul Gransard, Fanny de Gouville
- **3 Couleurs** / Julien Liénard



# REVUE DE PRESSE

## LES ENTHOUSIASTES :

[ABUS DE CINÉ.COM](#) / Olivier Bachelard

Une « persévérance » bien mise à mal dans un film lumineux, porté par trois actrices épatantes" - ★★★★★

Jeudi 15 mai 2025

*« C'est un trio d'actrices remarquables qui tient à bout de bras le nouveau film de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri ("Sous les figues", "La Voie normale"), dont l'action se situe dans la communauté subsaharienne installée en Tunisie »*

[AFC.COM](#) / François Reumont

« Frida Marzouk, AFC, met en lumière les personnages de "Promis le ciel", d'Erige Sehiri »

Jeudi 15 mai 2025

*« Après Sous les figues, présenté à la Quinzaine des réalisateurs en 2022, la réalisatrice Erige Sehiri refait équipe avec la directrice de la photographie Frida Marzouk, AFC, pour filmer Promis le ciel, son deuxième long métrage de fiction qui fait cette année l'ouverture d'Un certain regard. »*

[AFP](#) / Raphaëlle Peltier

Jeudi 15 mai 2025

Entretien vidéo : Promis le Ciel", portraits de femmes migrantes en Afrique

Mercredi 14 mai 2025

Dépêche : Cannes : « Promis le ciel », portraits de femmes migrantes en Afrique

*« Dans "Promis le ciel", en ouverture d'Un certain regard à Cannes mercredi, Erige Sehiri pose un regard rare sur les migrations intra-africaines avec ses portraits d'Ivoiriennes installées en Tunisie, dont Aïssa Maïga en pasteure évangélique. »*

[AFRICINÉ.FR](#) / Hassouna Mansouri

Le ciel à défaut de la terre

Vendredi 16 mai 2025

*"Au 78ème Festival de Cannes (Côte d'Azur, France), Erige Sehiri a ouvert la section Un Certain Regard par son nouveau film, Promis le Ciel. »*

## [AFRICULTURES.COM](https://www.africultures.com)

Vendredi 23 mai 2025

Entretien : Aïssa Maïga incarne une pasteure évangélique dans le film « Promis le Ciel » d'Erige Sehiri en compétition Un certain Regard. (instagram)

Mardi 20 mai 2025

Entretien : En compétition dans la catégorie à Un Certain Regard au Festival de Cannes « Promis le ciel » de Erige Sehiri explore la réalité des femmes migrantes en Tunisie. (instagram)

## [AFRIK.COM](https://www.afrik.com) / Hélène Bailly

Vendredi 16 mai 2025

Trois regards, un continent : l'Afrique illumine Un Certain Regard 2025

*« De la Tunisie au Nigeria en passant par l'Égypte, trois cinéastes africains bousculent la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes 2025 avec des œuvres qui décentrent le regard et placent l'expérience africaine au premier plan, loin des clichés occidentaux. »*

## [AVOIR ALIRE.COM](https://www.avoir-alire.com) / Laurent Cambon

Promis le ciel - Erige Sehiri - ★★★★★

Jeudi 15 mai 2025

*« D'un sujet grave, à savoir les conditions de vie des migrants subsahariens en Tunisie, Erige Sehiri dresse une comédie dramatique pleine d'énergie et de joie. »*

## [BANDE À PART.FR](https://www.bandeapart.fr) / Léo Ortuno

Critique Un air dans la tête : Promis le ciel

Jeudi 15 mai 2025

*« Un film choral qui trouve avec ce morceau l'hymne qu'il lui fallait. »*

## [BRUT AFRIQUE.MEDIA](https://www.brutafrique.media)

Lundi 26 mai 2025

Entretien : Aïssa Maïga est à l'affiche du nouveau film Promis le ciel. (instagram)

Lundi 26 mai 2025

Entretien : Erige Sehiri est la réalisatrice du film Promis le ciel, présenté au Festival de Cannes dans la section Un certain regard. (instagram)

Mardi 20 mai 2025

Festival de Cannes 2025 : voici quelques-unes des stars africaines qui ont illuminé le Festival de Cannes (instagram)

Jeudi 15 mai 2025

L'acteur Touré Blamassi au Festival de Cannes pour le film "Promis le ciel" (Tik Tok)

[LE BLEU DU MIROIR.FR](#) / Victorien Daoût

Critique « Promis le ciel »

Jeudi 15 mai 2025

« *C'est dans ce contexte très actuel que se déroule **Promis le ciel**, conjuguant le mot réfugié au féminin : nous suivons une pasteur, une mère qui se trouve à des milliers de kilomètres de son enfant, une étudiante et un enfant de quatre ans, rescapée d'un naufrage.* »

[CAHIERS DU CINÉMA](#) / Charlotte Garson & Fernando Ganzo

Promis le ciel de Erige Sehiri | Fiche film

Mercredi 14 mai 2025

« ★★ *A voir* »

[LES CHRONIQUES DE CLIFFHANGER](#) / Jean-Michel Aubert

PROMIS LE CIEL (Critique)

Vendredi 16 mai 2025

« *« Rendre visibles les invisibles » , comme un mantra pour la réalisatrice Erige Sehiri.* »

[CINÉZIK.ORG](#) / Benoît Basirico

Interview B.O : Valentin Hadjadj, «Promis le ciel» de Erige Sehiri

Jeudi 15 mai 2025

« *Valentin Hadjadj, connu pour sa sensibilité musicale à fleur de peau dans "Girl" (2018) et "Close" (2022), signe la musique du film dramatique franco-tuniso-qatari d'Erige Sehiri.* »

[CNEWS](#)

Festival de Cannes 2025 : que vaut le film «Promis le ciel», présenté en ouverture de la section Un certain regard ?

Jeudi 15 mai 2025

« *En attendant sa sortie prochaine en salles, la comédie dramatique «Promis le ciel» a été présentée mercredi soir en ouverture de la section «Un certain regard» au Festival de Cannes.* »

[CULTNEWS](#) / Yaël Hirsch

Critique Cannes : « Promis le ciel » : une ouverture féminine et émouvante pour Un Certain Regard

Jeudi 15 mai 2025

« *Un film fort sur la diaspora subsaharienne à Tunis, porté par trois actrices extraordinaires et une photo bluffante.* »

[LES ECHOS](#) / Olivier de Bruyn

Cannes 2025 - Promis le ciel, la Tunisie comme terre étrangère

Mercredi 14 mai 2025

« *Délicat et implacable.* »

[L'ECLAIREUR FNAC.COM](#) / Catherine Rochon

Entretien : Aïssa Maïga : « Faire entendre d'autres voix reste très difficile »

Mercredi 21 mai 2025

« *Dans le long-métrage Promis le ciel de la talentueuse réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri (Sous les figues), présenté au Festival de Cannes 2025 dans la sélection Un Certain Regard, la voici dans un rôle intense : celui d'une pasteur.e évangéliste ivoirienne.* »

[ECRAN NOIR.FR](#) / Marie-Pauline Mollaret

Promis le ciel, terre d'espérance sans illusions

Mercredi 14 mai 2025

« *Erige Sehiri filme trois femmes, trois caractères différents, trois destinées singulières, coincées à Tunis, dans l'attente d'une traversée qui n'arrive jamais.* »

Jeudi 15 mai 2025



## Erige Sehiri et Aïssa Maïga

Réalisatrice et comédienne  
de *Promis le Ciel* – Ouverture  
Un certain regard

“UNE ÉGLISE N’EST PAS  
SEULEMENT UN ENDROIT  
OÙ L’ON PRIE, C’EST AUSSI  
UN LIEU SOCIAL.”

► Comme est né votre film  
*Promis le ciel*, qui a fait l’ouverture  
d’Un certain regard ?

Erige Sehiri : Je me suis liée d’amitié avec une journaliste ivoirienne installée à Tunis qui m’a appris un jour qu’elle était également pasteur. Cela m’a frappée et amenée à m’intéresser à la question de l’identité africaine de la Tunisie. En réalité les chiffres sont frappants. Seulement 20% de la migration africaine arrive en Europe. L’immense majorité s’installe dans d’autres pays africains. J’ai eu envie de faire le portrait de ces femmes qui s’installent dans un pays d’Afrique du Nord, aux portes de l’Europe, certaines choisissant d’y rester, d’autres hésitant.

► Comment avez-vous été amenée à choisir Aïssa Maïga ?

Au départ, j’ai fait des castings avec des pasteures femmes à Tunis, car c’est quelque chose que je n’ai pas inventé. Mais en fin de compte c’était un rôle de composition. J’ai donc cherché une comédienne charismatique et engagée dans la vie. Car pour moi une église n’est pas seulement un endroit où l’on prie, c’est aussi un lieu social. Comme je voulais que l’actrice incarne aussi cela dans la vie, j’ai pensé à Aïssa Maïga.

► Aïssa, qu’est-ce qui vous a séduit dans ce rôle ?

Aïssa Maïga : En premier, il y a eu la personnalité d’Erige, son regard, son propos. C’est quelqu’un qui creuse ses sujets, qui se met en immersion avec les personnes qu’elle représente à l’image. Je n’avais jamais joué de femme pasteur, et c’est un personnage traversé par une foi très puissante qu’elle met au service des autres tout en étant absolument vulnérable du fait qu’elle est immigrante dans un contexte hostile.

► Aviez-vous un rôle très écrit ou y avait-il une marge pour vous en ce qui concerne le jeu ?

Les deux car, cela tient à la manière de travailler d’Erige. Dès le départ je savais que je partais pour un voyage fait à la fois de texte et d’improvisation. Par ailleurs, au cours du tournage, Erige commençait son montage et réévaluait les scènes en fonction. Elle pouvait ajouter des dialogues ou modifier des séquences. Donc, il fallait toujours être en alerte. Elle s’est ainsi offert la possibilité d’avoir beaucoup d’options au montage. C’est un processus créatif riche et collaboratif que j’ai adoré. ♦

Patrice Carré



[FRANCE 24](#) / Louise Dupont

Entretien : Cannes 2025 : "le monde n'a jamais été aussi proche d'une guerre mondiale", selon Bono (à partir de 06:11)

Vendredi 16 mai 2025

« Rencontre avec deux actrices qui ont du talent et un engagement en commun. »

[FRANCE 3 PROVENCE-ALPES CÔTE D'AZUR](#) / Thierry Bezer

Entretien : Cannes : le festival vu des régions

Mercredi 21 mai 2025

[FRANCE 3 LYON](#) / Julien Sauvadon

Entretien : Festival de Cannes 2025. Un moment magique ces deux réalisatrices lyonnaises qui présentent leur film

Vendredi 16 mai 2025

« Louise Hémon et Erige Sehiri, réalisatrices lyonnaises ont présenté leur film, au festival de Cannes. L'une à la Quinzaine des cinéastes, l'autre à la sélection Un certain regard. »

[FRANCE CULTURE](#) / Jean-Luc Gadreau

Entretien : Solaé le rendez-vous protestant - « Cinéma et spiritualité.../ ITW Aïssa »

Dimanche 18 mai 2025

[FRANCE INFO AFRIQUE.TV](#) / Falila Gbadamassi

Entretien : Festival de Cannes 2025 : "La migration ne vous définit pas", rappellent Erige Sehiri et les actrices de "Promis le ciel »

Dimanche 18 mai 2025

« Dans son troisième long-métrage, Promis le ciel, La cinéaste franco-tunisienne Erige Sehiri s'attaque à l'ostracisation dont sont victimes les migrants subsahariens en Tunisie, à travers le parcours de trois Ivoiriennes. »

Critique : Festival de Cannes 2025 : avec "Promis le ciel", Erige Sehiri signe un film percutant sur le harcèlement des immigrés subsahariens en Tunisie

Mercredi 14 mai 2025

« Un certain regard commence délicieusement dans l'émotion et l'engagement avec un excellent film. »



# GALA CROISSETTE

Jeudi 15 mai 2025



Ci-dessus. Le casting du film *Promis le ciel*, réalisé par Éric Seïhi et présenté en ouverture de la section Un Certain Regard, s'est retrouvé sur le tapis rouge. Ci-contre, de gauche à droite : Deborah Christelle Naney, Alisa Huijia, Éric Seïhi et Laetitia Ky.

## ITW Aïssa Maïga

# AÏSSA MAÏGA

L'actrice française interprète une pasteur évangélique dans *Promis le ciel*, présenté en ouverture d'Un certain regard.

**GALA :** Comment est venue cette proposition ?  
**AÏSSA MAÏGA :** La réalisatrice tunisienne Erige Schiri a pour habitude de tourner avec des acteurs non professionnels, à l'image du casting de son précédent film *Sous les figues* (2021). Avant de me contacter, elle a ainsi exploré plusieurs pistes avec de vraies femmes, avant de constater que la complexité du personnage nécessitait, peut-être, une actrice professionnelle. Et, dès la première minute de notre conversation, j'ai trouvé cette femme franche, passionnée. Elle ne craint

**A.M. :** Le film force, grâce à sa beauté et son intelligence, à porter un regard débarrassé des archétypes sur la question migratoire. Erige est également journaliste d'investigation de formation, elle a longuement enquêté sur le sujet avant d'écrire et réaliser ce long métrage.

**A.M. :** Vous y jouez donc une journaliste devenant pasteur évangélique qui, dans la communauté subsaharienne de la banlieue de Tunis, fait de son mieux pour faire le bien autour d'elle.

**GALA :** Vous êtes croyante ?

**A. M. :** C'est une question que je préfère réserver à moi-même.

**GALA :** Il est aussi question d'abandon dans *Promis le ciel*...

**A. M. :** L'abandon est un thème auquel je suis très sensible, y ayant été moi-même confrontée enfant. Je pense surtout qu'un film comme *Promis le ciel* redonne des visages et une dignité à des personnes que l'on voudrait effacer, dont on voudrait nier l'existence. Dans le fond, c'est plus que du cinéma. ♦

Promis le ciel, d'Erige Shiri. Avec Atsja Matiga, Laetitia Ky, Deborah Christelle  
*Love Nanyé: 1h 32 (Un certain regard)*



The French actress plays an evangelical preacher in *Promised Sky*, screened as the opening film in the *Un certain regard* competition.

**"MUCH MORE THAN JUST A FILM"**

**GALA:** How did this opportunity come along?  
**AISSA MAÏGA:** The Tunisian director Erige Sehiri usually works with non-professional actors, just as she did in her last film, *Under the Fig Trees* (2021). She had already approached a number of real women before she contacted me, but then she realised that this character's complexity meant that perhaps a professional actress was needed after all. As soon as we started a conversation I found her to be an open, passionate woman, and a woman who isn't scared to touch on subjects that are sensitive ones in her home country.

**GALA:** What is the film's message?

**A. M.:** Through its beauty and intelligence, the film offers a take on migration that is free from the usual stereotypes. Erige is a trained investigative journalist, and she spent a long time researching the subject before she came to Africa to shoot the film.

**GALA:** In the film you play a journalist turned evangelical preacher who does her best to do good within Tazaki Sub-Saharan Africa, a community

Tunis' Sub-Saharan African community...

**A.M.:** The first thing I tried to understand was where she situates her faith. I'm always filled with doubt about these questions and I enjoyed exploring her certainty that she carries within her a divine presence that drives her to help people. I was also really inspired by the genuine preacher Marie-Noël, who has her own role in the film. In the scenes where I'm preaching, I'm preaching to a real evangelical congregation. They were delighted to show themselves as they are and they gave me their seal of approval.

**GALA:** Do you believe in God?  
**A. M.:** That's something I prefer to keep private.  
**GALA:** The film also touches on abandonment—

**A.M.:** Abandonment is a theme that is very close to my heart, as it's something I experienced as a child. I think that a film like *Promised Sky* gives faces and dignity to people who society tries to rub out, who society would rather don't exist. It's much more than just a film. ♦

## Critique





**HER STORY** (Instagram) / Adèle Simper

Entretien : Le nouveau film d'Erige Sehiri, "Promis le ciel", a fait l'ouverture de la sélection Un certain regard.

Jeudi 22 mai 2025

Entretien : Rencontre avec Laetitia Ky sur la Croisette

Vendredi 16 mai 2025

**L'HUMANITÉ** / Michaël Mélinard

Mercredi 14 mai 2025



---

**Promis le ciel, d'Erige Sehiri,  
France-Tunisie-Qatar, 1h 35**

---

Cannes débute à peine et propose déjà pour l'ouverture d'Un certain regard l'un des grands films du Festival. Erige Sehiri, la réalisatrice du somptueux *Promis le ciel*, n'est pas une inconnue sur la Croisette. Déjà, en 2022, la Franco-Tunisienne présentait son premier long métrage, *Sous les figues*, qui décrivait le quotidien de travailleuses agricoles, à la Quinzaine des cinéastes. Passée par le journalisme et le documentaire, elle insuffle du réel à ses fictions. Ici, elle met en lumière d'autres femmes invisibles, trois immigrées noires d'Afrique subsaharienne réunies sous le même toit à Tunis. Marie (Aïssa Maïga), ancienne journaliste devenue pasteur, dirige son église telle une entrepreneuse. Avec une psychologie bienveillante, elle distille la bonne parole à ses ouailles et tente de leur redonner de l'espoir dans l'atmosphère raciste entretenue par les discours du président tunisien Kaïs Saïed. Dans sa maison qui lui sert d'église, Marie héberge Naney (Debora Lobe Naney, formidable révélation), qui a laissé sa fille en Côte d'Ivoire et vivote de petits trafics, et Jolie (Laetitia Ky), une étudiante déterminée et sûre de sa future réussite sociale. Arrive Kenza, une fillette de 4 ans, survivante d'un naufrage en mer. Doivent-elles la garder en toute illégalité ou la confier à l'administration tunisienne ?

Dans cette œuvre chorale, la mise en scène accueille l'urgence du tournage. Le film beau, solaire, plus souvent allusif que directement violent, vaut pour les portraits de ces femmes fortes mais aussi pour les hommes qui les côtoient – un Tunisien complice de Naney, un journaliste ivoirien non voyant – et le quotidien anxiogène qu'il décrit. Comme un rappel de la « saïedisation » des esprits. ■

**MICHAËL MÉLINARD**

[ICI AZUR](#) / Adrien Mangano

Entretien : Le Quart d'heure de célébrité : Aïssa Maïga au casting du deuxième film de la réalisatrice Erige Sehiri « Promis le ciel »

Samedi 24 mai 2025

[KAPITALIS.COM](#) / Latif Belhedi

"Promis le ciel" d'Erige Sehiri ou la chasse aux démons

Dimanche 18 mai 2025

« *« Promis le ciel », le dernier film de la réalisatrice franco-tunisienne Erige Sehiri, présenté dans la section Un Certain Regard, offre un portrait puissant et rare de trois migrantes qui peinent à joindre les deux bouts en Tunisie. »*

[LE MAG DU CINÉ.FR](#) / Jérémy Chommanivong

« Promis le ciel, le chemin de la persévérance »

Mercredi 14 mai 2025

« *Le troisième long-métrage d'Erige Sehiri atténue la tonalité parfois didactique et le manque de tension de son récit par l'humanité sincère de ses personnages. »*

[MARIE CLAIRE](#) / Philomène Piégay

Entretien : Rencontre avec Aïssa Maïga à Cannes : "Je n'aurais jamais survécu sans de nombreuses femmes que j'ai rencontrées sur mon chemin"

Samedi 17 mai 2025

« *Un sujet brûlant autour des discriminations raciales, et un rôle aussi profond qu'engagé pour l'actrice Aïssa Maïga »*

[MAZE.FR](#) / Tess Noonan

CANNES 2025 « Promis le ciel » : Permettre les rêves

Vendredi 16 mai 2025

« *Promis le ciel raconte l'immigration subsaharienne en Tunisie à travers les pérégrinations de trois femmes ivoiriennes. »*

[MEHDI OMAÏS](#) (instagram)

Entretien : Aïssa Maïga - 100% Cannes

« *Aïssa Maïga ouvre le Certain Regard de #Cannes2025 avec PROMIS LE CIEL d'Erige Sehiri. »*

[MOVIE IN THE AIR.COM](#) / Yaël Yermia

Promis le ciel : chronique d'un exil au féminin à Cannes 2025

Jeudi 15 mai 2025

« *Promis le ciel : une chronique lumineuse mais désordonnée de l'exil au féminin »*

Vendredi 16 mai 2025

SÉLECTION OFFICIELLE

**Promis le ciel**

*Un certain regard*

La cinéaste franco-tunisienne Erige Sehiri aime rendre compte de la complexité des liens tissés au sein de petites communautés pour raconter son pays d'origine. Après un *Sous les figues* remarqué à la Quinzaine des réalisateurs, en 2022, qui plantait sa caméra au cœur d'un verger, là voici avec *Promis le ciel*.

C'est à Tunis que vivent, sous le même toit, Marie (Aïssa Maïga), une ex-journaliste devenue pasteur, Naney (Deborah Naney), qui a laissé les siens derrière elle en quête d'une vie meilleure, et Jolie (l'artiste contemporaine Laetitia Ky), venue poursuivre ses études. Quand le film s'ouvre, elles ont recueilli Kenza, une petite fille de 4 ans rescapée d'un naufrage. *Promis le ciel* jette une lumière crue sur la politique de répression menée par le président Kaïs Saïed à l'égard des migrants subsahariens. Affaibli par une écriture très inégale, le film touche toutefois à quelque chose de fort dans l'extrême précarité des liens que nouent les personnages. Face aux menaces qui s'accumulent, tout semble inexorablement voué à se déliter dans une mélancolie infinie. ■ **BORIS BASTIDE**

Film tunisien, français et qatari d'Erige Sehiri (1 h 32).

En salle prochainement.

MOVIERAMA.COM / Clément Lessacq Gosset

Promis le ciel : exil et sororité en clair-obscur - ★★★

Jeudi 15 mai 2025

« En ouvrant avec le troisième long-métrage de la franco-tunisienne Erige Sehiri, la compétition *Un certain regard 2025* assure une ouverture de rideau à la hauteur de ses passions : réalisation tout en beauté et sujet social peu porté à l'écran, celui des migrants subsahariens coincés en Tunisie entre espoir et violence. »

NICE MATIN / Roxanne D'Arco

Entretien : « Une histoire de femmes à Tunis avec Erige Sehiri » (instagram)

Vendredi 23 mai 2025

« Pourquoi il faut voir « *Promis le ciel* » »

[LE NOUVEL OBS](#) / Nicolas Schaller

Entretien : Personne n'a jamais parlé à Quentin Tarantino comme l'a fait Aïssa Maïga au Festival de Cannes il y a quelques années (instagram)

Lundi 19 mai 2025

Critique : Ces trois films d'ouverture ancrent le Festival de Cannes dans le réel

Vendredi 16 mai 2025

*« Promis le ciel », « l'Intérêt d'Adam », « Enzo »... Les trois films d'ouverture des sections parallèles jouent la carte de la « fiction documentaire ».*

[NUMÉRO MAGAZINE](#) / Erwann Chevalier

Entretien : Aïssa Maïga, à l'affiche de Promis le ciel : "À partir d'un certain âge, toutes les actrices disparaissent"

Mercredi 14 mai 2025

*« À l'affiche du film Promis le ciel, présenté au Festival de Cannes 2025 dans la section Un Certain Regard, l'actrice et réalisatrice française Aïssa Maïga, 49 ans, se confie sur ses nouveaux rôles, ses engagements et son discours percutant lors de la cérémonie des César en 2020. »*

[ONIRIQ MAGAZINE](#) / Eve Sabbah & Pier Paolo Boarini

Vendredi 23 mai 2025

Entretien : Aïssa Maïga évoque avec conviction les questions de représentation, d'inclusivité et de luttes féministes au sein du cinéma contemporain.

Vendredi 23 mai 2025

Festival de Cannes 2025 : voici les meilleurs looks du tapis rouge de la 78e édition

[POLICULTURES.COM](#) / Philippe Pujas

Promis le ciel

Jeudi 15 mai 2025

*« Erige Sehiri jongle habilement entre réalité et fiction. »*

[POLITIS](#) / Christophe Kantcheff

« Promis le ciel », d'Erige Sehiri (UCR) ; « Dossier 137 », de Dominique Moll (Compétition)

Vendredi 16 mai 2025

*« La place des femmes subsahariennes en Tunisie et les violences policières traitées par l'IGPN en France. »*

[LE POLYESTER.COM](http://LE.POLYESTER.COM) / Nicolas Bardot

Critique : Promis le ciel

Mercredi 14 mai 2025

*« Promis le ciel traite d'un sujet encore peu abordé par le cinéma : ici, les tensions entre les Tunisiens et les populations migrantes subsahariennes. »*

[PREMIÈRE](#) / Lucille Bion

Entretien Erige Sehiri : marraine de Visions sociales

Dimanche 18 mai 2025

*« Nous avons rencontré la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri, dont le deuxième long-métrage de fiction, Promis le ciel, a ouvert mercredi la section Un Certain Regard du 78eme festival de Cannes. »*

[LE QUOTIDIEN](#)

Entretien : Horizon Aïssa Maïga, actrice : «Dans les 10 prochaines années, on verra surgir beaucoup de pépites du côté africain»

Samedi 24 mai 2025

[RADIO VINCI](#) / Virginie Decorte

Entretien : Aïssa Maïga dans “Promis le ciel”, à Cannes

Vendredi 23 mai 2025

*« Le nouveau film d'Erige Sehiri a fait l'ouverture de la sélection “Un certain regard” sur la croisette. L'actrice Aïssa Maïga y incarne une pasteure évangélique ivoirienne installée en Tunisie, qui fait face au racisme. »*

[RÉFORME](#) / Jean-Luc Gadreau

Cannes 2025: « Promis le ciel », faire Église malgré tout

Mercredi 21 mai 2025

*« Un film rare, porté par des femmes puissantes, qui interroge la place de la foi dans un monde traversé par l'exil, l'injustice et la peur. »*

[REGARDS PROTESTANTS.FR](#) / Jean-Luc Gadreau

Promis le ciel : foi, exil et résistance au féminin #Cannes2025

Mercredi 14 mai 2025

*« Un film poignant, ancré dans une réalité peu représentée : celle d'une communauté protestante évangélique africaine installée à Tunis. »*

## RFI

Entretien : Aïssa Maïga, pasteure évangélique en Tunisie dans «Promis le ciel»

Mercredi 15 mai 2025

*« Dans le film Promis le ciel, d'Erige Sehiri, Aïssa Maïga incarne Marie, une pasteure évangélique. »*

Afrique Midi : Festival de Cannes: une sélection africaine qui reflète une diversité de pays et de genres

Mercredi 15 mai 2025

*« J'attends le film "Promis le ciel" avec Aïssa Maïga »*

Ces 6 films africains à suivre lors du festival de Cannes 2025

Mardi 6 mai 2025

*« Promis le ciel explore avec les thèmes de la solidarité, des migrations et de la quête d'identité, alors que la situation des migrants subsahariens devient de plus en plus précaire en Tunisie ces dernières années. »*

## THE RIGHT NUMBER MAGAZINE / Rachel Joulia-Helou

Entretien : L'actrice et réalisatrice Aïssa Maïga au Festival de Cannes 2025

Mercredi 21 mai 2025

*« L'actrice et réalisatrice Aïssa Maïga est le rôle principal du film Promis le ciel de Érige Sehiri qui est dans la compétition Un Certain Regard au Festival de Cannes. »*

## ROAD TO CINEMA (Instagram) / Clémentine Abadie

Entretien : PROMIS LE CIEL avec Aïssa Maïga

Jeudi 22 mai 2025

## SLATE.FR / Anaïs Bordages

Entretien : Cannes semaine 2, sieste et "films de vibe", avec Aïssa Maïga et Julia Kowalski (à partir de 23:10)

Lundi 19 mai 2025

Critique : Cannes 2025, jour 2: d'autres ouvertures

Mercredi 15 mai 2025

*« Ainsi va le très vivant deuxième long-métrage d'Erige Sehiri, réalisatrice franco-tunisienne découverte en 2022 avec Sous les figues »*

## SO FILM / Alice de Brancion

Entretien : Erige Sehiri (Promis le ciel) : « J'avais un sentiment d'urgence »

Mercredi 21 mai 2025

*« Présenté en ouverture d'Un Certain Regard, PROMIS LE CIEL de la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri aborde les tensions entre Tunisiens et immigrés subsahariens avec un casting de comédiennes professionnelles (Aïssa Maïga) et non professionnelles (Laetitia Ky et Deborah Lobe Naney). »*

Mardi 20 mai 2025

■ 78<sup>E</sup> FESTIVAL DE CANNES (13 - 24 MAI)

## Des films-choc et des films subtils sur la Croisette

L'édition 2025 du festival de Cannes bat son plein. On y entend toutes les langues, y voit des films d'une extrême diversité, et en général de bonne qualité. Le point à mi-parcours.

► Par Olivier BARLET

Jusqu'ici, la qualité s'affirme dans les différentes sélections. À la moitié du festival de Cannes (13 - 24 mai 2025), il est déjà possible de dégager quelques tendances. Les catégorisations sont toujours réductrices et imparfaites, mais deux types de films se dégagent. D'une part, ceux qui utilisent la puissance du cinéma pour guider leur récit.

Des films-choc en somme, qui ne laissent pas indifférents pour aborder des sujets d'une brûlante actualité. C'est le cas de « Sirat », sélectionné en compétition officielle. Son réalisateur, l'Espagnol Oliver Laxe, a longtemps vécu au Maroc et y fait ses films. Il plonge dans une rave-party regroupant un grand nombre de punks ou marginaux, le plus souvent venus d'Europe, dans le désert. Les haut-parleurs sont au maximum et la transe est générale. Luis (l'acteur Sergi Lopez) y cherche sa fille dont il n'a plus de nouvelles depuis des mois. Son fils Esteban le seconde avec l'aide de photos, mais personne ne la reconnaît. Une autre rave est organisée plus au sud, et ils se joignent à un groupe qui s'y rend par des voies très escarpées. C'est alors qu'une série de drames vont se produire, en accord avec le titre

du film qui évoque la porte entre le paradis et l'enfer.

Laxe choisit de tabler sur le suspense face à des risques mortels, donc d'introduire du spectaculaire dans ce qui, jusque-là, était plutôt une réflexion esthétique sur la marginalité face à un monde qui s'embrase (les radios parlent de troisième guerre mondiale). L'ambiguïté qui s'installe divise les spectateurs : ils n'apprécient pas toujours de recevoir ainsi des claques manipulatrices.

Beaucoup moins ambigu, mais quand même coup de poing, « L'Intérêt d'Adam » de la Belge Laura Wandel a fait l'ouverture de la Semaine de la critique. Il s'attache à une infirmière cheffe dans un service hospitalier de pédiatrie, remarquablement interprétée par Léa Drucker. Très engagée, elle essaie de dénouer la relation trop possessive d'une mère avec son enfant de 4 ans Adam qui, du coup, est atteint de malnutrition. Mais elle le fait avec une insistance elle aussi problématique... Dans le cadre chaotique d'un hôpital submergé, comment protéger et soigner à la fois la mère et l'enfant : qu'aurions-nous fait à sa place ? Le film suit en permanence sa croisade sur un rythme haletant qui laisse



L'équipe du film « Promis le ciel » de la Tunisienne Erige Sehiri.  
© Mad Solutions

peu de place à la réflexion du spectateur, mais celle-ci s'enclenche après le film, une fois la tension retombée.

La deuxième catégorie s'oppose à la première par sa façon de convoquer la subtilité. L'émotion est dès lors non plus issue d'une tension, mais d'une proximité nous permettant de sentir la vitalité des personnages. Ce ne sont pas les ficelles du récit qui la font percevoir, mais une approche humaine, ouverte aux faiblesses comme aux beautés de chacun. À cet égard, « Promis le ciel » de la Tunisienne Erige Sehiri est un bijou. Trois femmes ivoiriennes entourent une petite fille de 4 ans rescapée d'un naufrage. Elle porte le nom de Kenza qui veut dire à la fois le trésor et le cadeau : les immigrés donnent souvent des prénoms locaux à leurs enfants

pour mieux s'intégrer. Marie (la toujours excellente Aïssa Maïga) est une prédicatrice installée en Tunisie depuis dix ans, qui accueille Jolie, une étudiante, et Naney, dont le passeport a été confisqué par son employeur. Tout va tourner autour de la relation de chaque femme avec cet enfant et rien n'est simple.

### Entre adrénaline et appréhension

Choisi pour la séance d'ouverture de la sélection officielle « Un certain regard », le film a bénéficié d'une belle visibilité et a été très apprécié. Erige Sehiri l'a présenté comme un film qui « cherche à promouvoir l'empathie pour que la déshumanisation de l'Autre cesse ». Le contexte est, en effet, le harcèlement policier que subissent les immigrés après que le pré-

sident tunisien ait appelé à les chasser.

La Quinzaine des réalisateurs porte désormais le nom de Quinzaine des cinéastes pour éviter le masculinisme de l'expression. Son film d'ouverture était « Enzo ». Robin Campillo (réalisateur de 120 Battements par minute, grand prix à Cannes en 2017), a poursuivi le projet développé avec son ami Laurent Cantet (palme d'or à Cannes pour « Entre les murs » en 2008), décédé en 2024. Là aussi, la subtilité d'une approche en douceur du jeune Enzo, de famille très bourgeoise, qui préfère faire un apprentissage de maçon et qui s'entiche d'un travailleur ukrainien. On devine dans ce trouble adolescent les contradictions à l'œuvre, qui renvoient aux inégalités de notre monde.

Qu'ils jouent sur l'adrénaline ou sur l'appréhension de la richesse de chacun, ces films ont en commun d'oser des sujets délicats, actuels, dérangeants. Ils prennent parfois des risques dans leur propre pays. Ils sont réalisés par des jeunes qui tablent sur l'intime, brisent les tabous et regardent avec lucidité l'état du monde. C'est une dominante de ce festival, confirmation d'une tendance qui s'affirme depuis quelque temps, d'accorder aux jeunes cinéastes l'extraordinaire visibilité de ce festival aussi connu internationalement que la Coupe du monde de football. Et ce n'est pas son moindre intérêt.

SOROCINÉ.COM / Léon Cattan

Entretien : Cannes 2025 - Rencontre avec Erige Sehiri & Aïssa Maïga - « Notre héritage africain a presque disparu de la culture tunisienne »

*« La réalisatrice brosse ainsi un portrait de femmes polyphonique et atmosphérique, qui interroge sur la notion d'immigration, porté par une grande comédienne. »*

Mardi 20 mai 2025

Entretien : On a rencontré la réalisatrice Erige Sehiri et l'actrice Aïssa Maïga pour PROMIS LE CIEL, présenté dans la sélection Un Certain Regard ! (instagram)

Mardi 20 mai 2025

Critique : Cannes 2025 - PROMIS LE CIEL - Erige Sehiri

Vendredi 16 mai 2025

*« Dans son deuxième long-métrage, la réalisatrice tunisienne Erige Sehiri peint avec retenue le portrait de trois femmes, trois exilées, trois sœurs de lutte »*

**TÉLÉRAMA** / Samuel Douhaire

Entretien : « Promis le ciel » : Aïssa Maïga raconte son rôle de pasteur évangélique et le racisme au Maghreb

Vendredi 16 mai 2025

« *Le nouveau film d'Erige Sehiri, "Promis le ciel", a fait l'ouverture de la sélection Un certain regard* »

Cannes 2025 : dix actrices françaises qui vont marquer le festival

Dimanche 10 mai 2025

« *Peut-être le personnage le plus original de la carrière d'Aïssa Maïga* »

**TSOUNAMI** / Zoé Schultess Marquet

Entre ciel et mère

Judi 15 mai 2025

« *Avec Promis le ciel, Erige Sehiri prolonge l'élan amorcé dans son premier long-métrage, Sous les figues (2022), en creusant cette fois-ci plus profondément encore le lien entre récit collectif et intériorité féminine* »

**TV5 MONDE**

Entretien : Émission L'Invité : Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Erige Sehiri

Mercredi 21 mai 2025

« *Aïssa Maïga et Laetitia Ky sont à l'affiche de ce portrait de femmes engagées, réalisé par Erige Sehiri : un regard bouleversant sur les migrants africains.* »

Entretien : Festival de Cannes: l'actrice Aïssa Maïga nous parle de Promis le ciel, portrait de femmes migrantes

Vendredi 16 mai 2025

Quels sont les films africains à suivre au festival de Cannes ?

Mercredi 14 mai 2025

« *Présenté dans la sélection Un Certain Regard, "Promis le ciel" suit le destin de trois femmes qui cohabitent : une pasteure, une mère en exil et une étudiante. Leur vie prend un nouveau tournant quand elles recueillent une jeune fille de 4 ans, Kenza, rescapée d'un naufrage.* »

**VOICI** / Céline Peschard

Entretien : Aïssa Maïga et Erige Sehiri : l'interview express (Facebook & instagram)

Mardi 20 mai 2025

« *À Cannes, dans la sélection Un Certain Regard, Aïssa Maïga et Erige Sehiri présentent Promis le ciel...* »



## *LES GRINCHEUX :*

[ACTU.FR](#) / Michaël Ghennam

Avec Promis le ciel, Erige Sehiri met en scène Aïssa Maïga dans un film à l'émotion trop relendue

Jeudi 15 mai 2025

*« Après le beau Sous les figues en 2022, Erige Sehiri évoque dans Promis le ciel la condition de trois femmes subsahariennes exilées en Tunisie. »*

[CRITIKAT.COM](#) / Robin Vaz

Ni chaud ni froid

Jeudi 15 mai 2025

*« Pour dépeindre le racisme et l'oppression du régime tunisien, hostile aux migrants subsahariens, Promis le ciel mise sur une série d'éléments psychologisants afin de susciter chez le spectateur une identification maximale. »*

*SHOOTINGS PRESSE*



CinemaTeaser © Sébastien Vincent



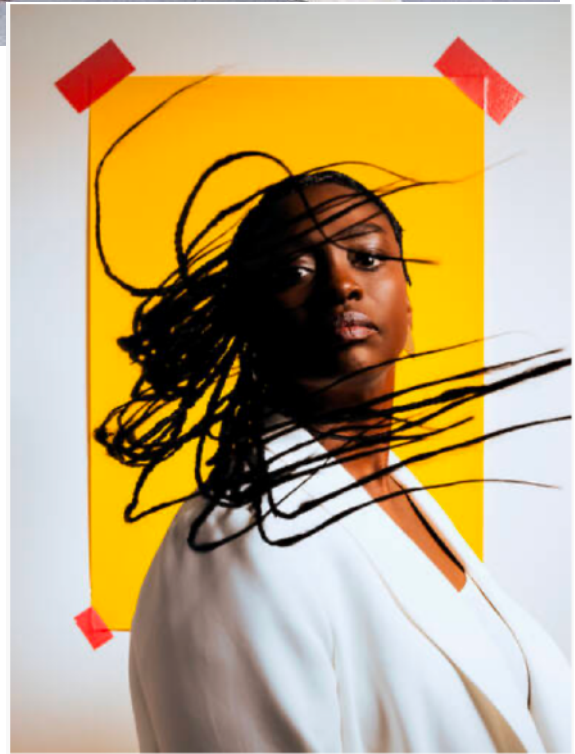
Festival de Cannes © Paul Gransard



Festival de Cannes © Paul Gransard



Festival de Cannes © Fanny de Gouville



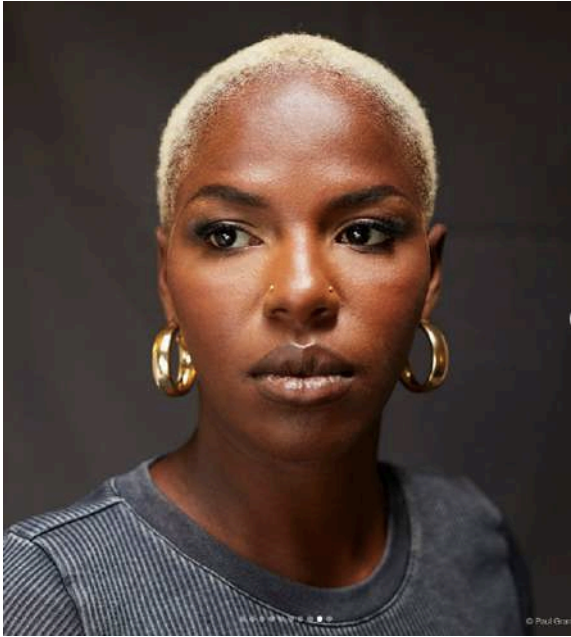
Libération © Marie Rouge







So Film © François Isnard



Festival de Cannes © Paul Gransard



Festival de Cannes © Paul Gransard

## *EN COULISSES*

