



Vimala Pons dans
Le Beau Rôle, de
Victor Rodenbach.

ARTISTES ET EN COUPLE, HENRI ET NORA

partagent tout. Depuis leur coup de foudre, elle met en scène des pièces dans lesquelles il joue, mais lui rêve de cinéma. Quand il accepte un premier rôle dans un film en pleine préparation de leur nouveau spectacle, tout explose. « Je voulais traiter de la difficulté à faire coexister la vie, l'amour et le travail. Les liens entre une metteuse en scène et son acteur et l'acte de création artistique me sont alors apparus comme des métaphores idéales. Henri et Nora tombent amoureux l'un de l'autre comme on trouve une scène, leur couple se forme comme on monte un spectacle. Ces deux mouvements créateurs se nourrissent

CINÉMA. Le jeu de L'AMOUR

l'un l'autre, avant de se retourner contre eux », explique le réalisateur Victor Rodenbach à propos du *Beau*

Rôle, comédie romantique et de remariage.

Après leur relation sclérosante, ses héros réapprennent à s'aimer sans s'appartenir, en trouvant l'équilibre dans leur épanouissement individuel. Vimala Pons, elle-même metteuse en scène en parallèle de sa carrière d'actrice, et William Lebghil, coqueluche du cinéma d'auteur, enchantent ce *feel good movie* sur le vertige de la création, la crise existentielle de l'artiste et la seconde chance amoureuse. • M. L.

« *Le Beau Rôle* », de Victor Rodenbach, avec William Lebghil, Vimala Pons...