



Yvonne (Clotilde Chevalier) a-t-elle raison de persister dans son envie d'être artiste ?

Dans la cuisine des Nguyen

Stéphane Ly-Cuong

Reine des nems le jour, artiste la nuit, Yvonne aspire à de grands rôles, au désarroi de sa mère. Une jolie comédie musicale, modeste et rêveuse.



Édith Piaf voyait la vie en rose, Yvonne Nguyen (Clotilde Chevalier) la voit en comédie musicale. Le jour, elle est la « Reine des nems », égérie du pâté impérial pour un supermarché. Le reste de son temps, elle le consacre au petit théâtre où sa troupe se produit et aux castings sans espoir, les rôles de clientes de restaurants chinois et de touristes asiatiques lui collant cruellement à la peau. Au-dessus du restaurant de sa mère (Anh Tran-Nghia), où elle se réfugie après une rupture, elle convoque l'esprit de la fée des Lilas, espérant qu'un jour on lui donnera sa chance. Et voilà son vœu possiblement exaucé, avec le lancement des auditions d'un rôle fait pour elle.

Le premier long métrage de Stéphane Ly-Cuong – coscénariste du récent *Hiver à Sokcho* – s'aborde comme un petit bout de rêverie, certes modeste et un brin idéaliste, mais passionné. En charge des chansons, Thuy-Nhân Dao, Clovis Schneider et Christine Khandjian ont conçu, avec le cinéaste, une bande originale placée sous le signe de l'enthousiasme. Et, au-delà des paillettes, le film fait la

peinture touchante d'une relation mère-fille abîmée par un ressentiment tenace. « *J'ai survécu à la guerre et à la dysenterie, je survivrai à une fille ingrate* », assène la génitrice, persuadée que sa progéniture a honte de son accent et de tout ce qu'il charrie d'histoire et de culture.

Yvonne, quant à elle, fuit le regard déçu de cette mère qui aurait préféré que son enfant, à défaut d'être médecin ou avocate, s'investisse davantage dans l'entreprise familiale. Penchées sur les fourneaux, les deux femmes renouent dans un mélange de français, de vietnamien et d'un langage universel qui se passe de mots, le tout appuyé par des performances vocales remarquables. Ces parties chantées font oublier les fausses notes de l'interprétation en général : seuls Anh Tran-Nghia en mère remontée, Thomas Jolly en metteur en scène pétri de préjugés et Gaël Kamilindi en meilleur ami droit dans ses bottes tirent vraiment leur épingle du jeu.

► Chloé Delos-Eray

| France (1h35) | Avec Clotilde Chevalier, Anh Tran-Nghia, Camille Japy, Gaël Kamilindi, Leanna Chea.

