



CULTURE

«Ma vie ma gueule» : la Barbie sans fard de Sophie Fillières

Étienne Sorin

En ouverture de la Quinzaine des cinéastes, le film de la réalisatrice décédée en 2023 met en scène une femme de 55 ans qui perd pied. Une sorte d'autoportrait.

En recevant le César de la meilleure réalisation en février dernier, Justine Triet a salué la mémoire de Sophie Fillières. La réalisatrice d'*Anatomie d'une chute* a parlé d'«une femme qui aurait pu l'avoir» avec des sanglots dans la gorge. «Une femme que j'aimais énormément et qui est morte l'été dernier. (...) C'est quelqu'un qui n'était jamais dans la séduction, et les gens qui ne cherchent pas à être dans la séduction ont un pouvoir fou, car ils ont un accès direct à l'essentiel, à ce qu'il y a de plus important dans la vie. (...) J'aimais sa relation à la vie, son intelligence, sa crudité, sa lucidité. Je veux la remercier pour ce qu'elle nous laisse, ses films. Et *Ma vie ma gueule*, titre génial dont elle avait le secret, avec Agnès Jaoui (...) Je te salue Sophie, et ce César, je le partage avec toi. Merci pour tout ce que tu m'as donné dans la vie et dans ce film.»

Sophie Fillières avait joué des petits rôles dans deux films de Triet. Dans *Victoria*, puis dans *Anatomie d'une chute*, elle incarne par deux fois l'amie de l'héroïne. Mais Sophie Fillières était avant tout réalisatrice d'une poignée de longs-métrages : *Grande petite*, *Aïe*, *Gentille*, *Arrête ou je continue*, *La Belle et la Bête*. Des comédies sur l'amour, le couple, et tout ce qu'il y a autour. La cinéaste est décédée le 31 juillet 2023, à l'âge de 58 ans. Elle venait d'achever le tournage de *Ma vie ma gueule*. Elle avait eu le temps de confier le montage à ses enfants, Agathe et Adam Bonitzer, avec l'aide de François Quiquéré.

Ce film posthume est présenté en

ouverture de la Quinzaine des cinéastes, mercredi soir. À l'heure où l'on écrit ces lignes, on ne sait pas quel accueil lui réservera les festivaliers. Il y aura sans doute une vive émotion. Des rires aussi, pour repousser les larmes. *Ma vie ma gueule* n'est pas un testament. C'est l'autoportrait d'une femme en crise. Agnès Jaoui joue cette Barberie Bichette sans maquillage. Elle semble clore une trilogie après *Le Dernier des Juifs* et *La Vie de ma mère*. On la surnomme Barbie. Elle a un travail, deux grands enfants qui la délaissent et un psy à qui elle confie : «J'ai 55 ans et je ne sais toujours pas quelle est ma nature.» Tragique ou comique, pourquoi choisir ?

Des répliques drôles et mélancoliques

Elle ne s'aime pas. La fatigue, le dégoût de soi est tapi dans les gestes du quotidien. Tout se dérobe, elle n'a de prise sur rien. Elle parle toute seule. Barbie est internée, sculpte de l'argile et appelle tous les soignants Fannan. Même quand tout va mal, on trouve chez Sophie Fillières des gags absurdes (qui se promène avec une touillette dans sa poche ?), des détails cocasses (les lunettes à une seule branche), des jeux de mots (faire l'autruche), un médecin à nœud papillon, des répliques drôles, mélancoliques, jamais banales, qui rappellent qu'elle était l'une des meilleures dialoguistes du cinéma français. «Je ne suis plus la femme que je n'étais pas encore», dit Barbie à Bertrand, l'ancien petit voisin transi d'amour pour la jeune fille qu'elle était. Ce n'est pas

moins désespéré que du Houellebecq («rater sa vie, mais la rater de peu»), mais c'est plus joli.

Barbie emmène ses regrets en Écosse. Elle y retrouve un peu de sa jeunesse perdue. Un vieux barbu lui fait un tour de carte. Philippe Katerine joue du ukulélé. «La petite chèvre de Monsieur Seguin», dit le chanteur en la voyant approcher dans la lande. «Sauf que moi j'ai passé la nuit, j'ai triomphé du loup», réplique Barbie. Un arc-en-ciel illumine le dernier plan. Le cinéma n'est pas le vrai monde. ■

«Ma vie ma gueule»

Comédie dramatique

de Sophie Fillières

Avec Agnès Jaoui, Philippe Katerine, Édouard Sulpice, Angelina Woreth

Durée : 1h39

Notre avis : ●●●○

En salle le 18 septembre





Dans ce film posthume, Agnès Jaoui incarne une femme en crise qui ne s'aime pas. JOUR2FÊTE DISTRIBUTION

