



## Resilient Man Danser malgré tout [A Resilient Man]

de Stéphane Carrel

Après une grave blessure survenue en pleine représentation, S. McRae, danseur étoile du Royal Ballet, entreprend un long chemin vers son retour sur scène. S. Carrel livre un passionnant récit de réparation, qui mêle habilement le spectacle et l'intime.



★★★ Steven McRae est l'un des danseurs les plus brillants que le Royal Ballet de Londres ait connus. En octobre 2019, lors d'une représentation, il s'effondre sur scène après s'être déchiré le tendon d'Achille. Une blessure dont il avait déjà été victime en janvier 2008, mais qui l'avait laissé reprendre son travail après un an de soins. Soutenu par ses proches, son équipe médicale et les membres de la compagnie, il suit un long cheminement physique et psychologique dans le but de retrouver toutes ses capacités. Le film s'ouvre sur une abondance de critiques élogieuses au sujet de McRae, le prodige du Royal Ballet londonien débarqué de son Australie natale en 2003. Puis vient l'annonce, dans la salle, de sa blessure soudaine et de l'interruption temporaire du spectacle. La diffusion en parallèle de ces archives illustre parfaitement la violence de ce qu'a vécu le danseur étoile en cet instant précis : "J'ai cru que tout était terminé", avoue-t-il. Nous sommes en octobre 2019, et ce père de trois enfants - dont le dernier n'a alors que quelques mois - se retrouve en proie à de nombreux doutes après avoir, de nouveau, déchiré son tendon d'Achille. Le fait de ne pas pouvoir courir avec ses enfants lui cause d'ailleurs plus de souffrances que les répercussions sur sa carrière. Son épouse, Elizabeth Harrod, qui fut elle aussi soliste au sein du Royal Ballet, est un tel pilier dans sa vie qu'elle devient l'un des personnages principaux du film, même lorsqu'elle est absente. L'un des amis du couple lui rend hommage à l'issue de la représentation de *Roméo et Juliette*, qui signe le retour de McRae sur scène fin 2021 : sans celle qu'ils appellent affectueusement "Liz", le danseur ne serait pas parvenu

DOCUMENTAIRE  
Adultes / Adolescents

### ♦ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Steven & Elizabeth McRae, Leanne Benjamin, Lesley Collier, Kevin O'Hare, Shane Kelly, Richard Clark, Gregor Rosenkranz, Jane Paris, Sarah Lamb, Anna Rose O'Sullivan, Federico Bonelli.

**Scénario :** Stéphane Carrel **Images :** Stéphane Carrel **Montage :** Florence Maunier-Nougé **Musique :** Sylvain Millepied **Son :** Benoît Héry **Production :** Flair Production **Coproduction :** Featuristic Films **Producteurs :** Julia Fangeaud, Guillaume Roy et Gabriel Chabanier **Coproducteurs :** Julien Loeffler, Meredith Coral et James Kermack **Distributeur :** Jour2Fête.

90 minutes. France, 2023

Sortie France : 17 avril 2024

à transcender son art comme il vient de le faire. Il s'agit aussi du fruit du travail effectué avec ses coaches, Leanne Benjamin, ancienne danseuse étoile du Royal Ballet, et Lesley Collier, ancienne danseuse principale et aujourd'hui répétitrice au sein de la prestigieuse compagnie. Les scènes d'entraînement et de répétition fascinent par leur beauté, entrecoupées d'images d'entretiens médicaux durant lesquelles tout peut être remis en question. C'est là tout le fil conducteur du documentaire : dans cette lutte pour poursuivre sa passion, rien n'est jamais acquis. Une véritable torture pour les danseurs, dont la dimension ultra-sportive de leur discipline est souvent cachée par la grâce de leur art. Fort de son expérience, McRae rappelle aux jeunes élèves qu'il rencontre à quel point il est indispensable de faire passer leur santé en priorité. S'il vient de souffrir durant deux ans, c'est aussi parce qu'il a négligé ses soins après sa première blessure en 2008. Stéphane Carrel s'attache à montrer la réparation du corps à travers des plans serrés sur les pieds de son sujet. Étirements, sauts, rééducation, application des bandages et pansements : le corps écorché surgit au milieu du beau, parmi les illustres morceaux de Prokofiev et Tchaïkovski. Une passionnante immersion dans un récit de réparation qui mêle habilement le spectacle et l'intime, filmée sans artifice. **A.L.**