



# STEVEN MCRAE DANSER, ENCORE

**COURAGE** Le danseur étoile du Royal Ballet raconte ses doutes et sa renaissance après une blessure

## Resilient Man ★★★

Il est depuis près de vingt ans l'un des plus beaux danseurs étoiles du Royal Ballet de Londres : puissant mais aérien, technicien bluffant autant qu'interprète inspiré, Steven McRae fait le bonheur d'un public amateur de pirouettes époustouflantes et d'émotions fortes. Mais, en 2018, une déchirure au tendon d'Achille l'oblige à quitter la scène. Après une lourde opération chirurgicale et des mois de rééducation, l'artiste de 36 ans fait son retour dans les salles de répétition et apprend à reprendre le contrôle d'un corps qui ne sera peut-être plus jamais le même, tiraillé entre l'envie de briller comme avant et l'angoisse de trop en faire au risque de se blesser à nouveau.

Le réalisateur français Stéphane Carrel (déjà auteur de la passionnante série documentaire *Seule la danse*, diffusée sur Arte) a suivi la reconstruction, aussi bien physique que psychologique, d'un homme face à ses doutes. Sa caméra, précise et toujours placée au bon endroit, filme au plus près ce pied objet de toutes les attentions, et réussit à capter avec authenticité les moments de désarroi, les questionnements sur l'avenir, mais aussi les instants de joie pure (quand Steven McRae réussit par exemple à venir à bout d'une longue et difficile variation sans douleur) et l'exaltation de retour sous les feux de la rampe. On est pris par les rebondissements

d'un récit, sensible, drôle et jamais plombant, célébrant la ténacité d'un artiste qui ne renonce pas et rappelle à chacun que l'on peut se relever si l'on s'arme de courage.

Ce n'est pas pour briller (en plus) sur un écran de cinéma qu'il a accepté le projet de Stéphane Carrel, mais pour que sa douloureuse mésaventure provoque une prise de conscience dans le milieu de la danse. « J'adore mon métier, mais je n'aime pas cette mentalité qui veut qu'on n'atteigne l'excellence qu'en sacrifiant tout le reste, explique Steven McRae de passage à Paris. Bien sûr, être au top demande beaucoup d'efforts et un certain dépassement de soi, mais il est possible d'être performant en évitant les drames. C'est un sujet encore tabou, alors j'espère que mon témoignage permettra de réfléchir à une meilleure prise en charge pour les générations futures. »

Lui qui a quitté son Australie natale pour le prestigieux Royal Ballet de Londres reconnaît qu'il a sans doute trop tiré sur la corde. « Quand on est jeune, on a faim, on ne dit non à rien car on veut tout, et surtout ne pas renoncer à un statut dont on a toujours rêvé. » Il avoue s'être longtemps pris pour Superman jusqu'à ce que sa blessure lui fasse comprendre qu'il ne l'était pas, encouragé par cette mythologie qui veut que le danseur doive toujours faire croire que tout va bien. « Ce n'était pas facile d'être filmé quand je souffrais à la maison ou à la barre, mais je voulais que **Resilient**

**Man** ait un impact positif sur les jeunes danseurs. » Celui qui va bien aujourd'hui estime qu'il faut imaginer d'autres manières de mener les répétitions et d'organiser les saisons des spectacles : « Alors que les réseaux sociaux font croire que tout est facile et parfait, je tenais à être honnête et

montrer la réalité : un danseur est capable de choses extraordinaires, mais il a le droit de ne pas toujours être en forme, morale et physique. Comme n'importe qui. » ●

BARBARA THÉATE

De Stéphane Carrel. 1 h 30. Sortie mercredi.

**« Il est possible d'être performant en évitant les drames »**



Après une grave blessure, Steven McRae reprend le contrôle de son corps.

STÉPHANE CARREL