

STEVEN MCRAE
DANSEUR ÉTOILE
AU ROYAL BALLET



resilient man

DANSER MALGRÉ TOUT



LE 17
AVRIL
AU CINÉMA

UN FILM DE
STÉPHANE CARREL



FLAIR PRODUCTION PRÉSENTE

resilient man

DANSER MALGRÉ TOUT

UN FILM DE
STÉPHANE CARREL

2023 - SCOPE - 5.1 - 1H30 - FRANCE

AU CINÉMA LE 17 AVRIL

En partenariat avec la Fédération Française de Danse : <https://www.ffdanse.fr>

RELATIONS PRESSE
IN THE LOOP

Matthieu Rey & Cédric Landemaine
Assistés de Marina Aubé
intheloop@intheloop.press

DISTRIBUTION
JOUR2FÊTE

Sarah Chazelle et Étienne Ollagnier
16, rue Frochot 75009 Paris
contact@jour2fete.com
01 40 22 92 15



SYNOPSIS

Au sommet de sa gloire, Steven McRae, brillant danseur étoile au Royal Ballet de Londres se blesse au tendon d'Achille et s'effondre sur scène. Sa carrière semble finie. Pourtant, après 2 ans d'absence, accompagné par ses entraîneurs et l'équipe médicale de la compagnie, il suit un programme spécial pour revenir à son plus haut niveau. Malgré l'adversité, Steven McRae compte bien remonter sur scène et danser à nouveau les plus prestigieux rôles du répertoire.



QUI EST STEVEN MCRAE ?

Steven a grandi en Australie, dans la banlieue de Sydney. Ses parents sont garagistes et son père, fan de courses de dragsters. C'est un petit garçon roux, chétif, timide. Il évolue dans cet univers de voitures, de courses automobiles, d'odeurs d'huiles, de vrombissements de moteurs... Il s'imagine même devenir pilote un jour tant il aime la vitesse. Mais, en allant chercher sa sœur à un cours de danse, c'est la révélation. Comme un appel. Il veut danser !

La première fois qu'il danse, c'est un véritable chamboulement intérieur. « J'avais le sentiment d'être libre. C'était la première

fois que je ressentais ça. C'était extraordinaire et je ne voulais pas que ça s'arrête. Jamais. Danser c'était la liberté ».

Ses parents lui permettent de réaliser son vœu le plus cher. Très vite, la danse devient sa boussole, sa respiration, sa liberté. L'enfant chétif devient un adolescent robuste et plein d'énergie. Et cette énergie va le mener très haut...

10 ans plus tard, à 17 ans, il gagne le prix de Lausanne, le plus grand concours de danse pour les jeunes danseurs. À la fin du concours, le directeur de la prestigieuse école du Royal Ballet de Londres lui propose de devenir son élève.

Steven quitte alors l'Australie pour s'installer seul à Londres. À partir de ce moment-là, il travaille comme un forcené et gravit tous les échelons pour devenir danseur étoile. Il sent qu'il est fait pour ça. Son engagement est total. Une vraie passion.

C'est un danseur reconnu qui a dansé les plus grands rôles du répertoire classique et contemporain (*Roméo et Juliette, Le Lac Des Cygnes, Casse-Noisette, Don Quichotte, Manon, Rhapsody...*). Il a également dansé sur les plus grandes scènes du monde.



MA RENCONTRE AVEC STEVEN

La première fois que j'ai entendu parler de Steven McRae c'était lorsque je tournais mon film sur le couturier anglais Paul Smith en 2011. Ce dernier avait fait une séance photo avec les danseurs étoiles du Royal Ballet et c'est lui qui le premier m'a parlé du parcours atypique de ce danseur. Une trajectoire hors du commun qui m'est restée en tête longtemps avec l'idée d'en faire un film un jour. La blessure de Steven m'a donné envie de le contacter. Je voulais aborder ce sujet tabou dans le monde de la danse. J'ai tout de suite senti que Steven avait envie de parler de ce qu'il venait de vivre et très vite il m'a donné son accord pour faire le film.

Nous avons alors commencé à échanger par zoom, toutes les semaines, lui à Londres, moi à Paris pour faire connaissance.

J'avais besoin qu'il me raconte son histoire, je devais savoir qui il était vraiment. Lui aussi voulait me connaître. Au fil de nos échanges, une alchimie s'est produite. Une confiance s'est installée. Et quand le premier jour de tournage est arrivé, tout était fluide, il n'y avait pas de gêne ou de pudeur. Steven oubliait déjà la caméra et ma présence.

POURQUOI CE FILM ?

Dans ce film, je voulais montrer et raconter la fragilité de la vie, la vulnérabilité d'un homme mais aussi sa capacité à se relever. À travers l'histoire de Steven, je pouvais m'identifier. Comment allait-il se reconstruire après un tel choc ? Comment affronterait-il sa peur et ses doutes ? Ce sont des questions existentielles que je m'étais déjà posées et que nous pouvons tous nous poser, des thèmes hautement universels.

C'est une histoire forte, avec de puissants ressorts narratifs et des enjeux dramatiques dignes d'une fiction. Une histoire inspirante qui vous prend aux tripes, qui est faite pour le cinéma. Ce n'est pas que l'histoire d'un danseur de ballet exceptionnel. C'est une histoire humaine et c'est aussi cela qui m'intéresse. Faire des va-et-vient entre le prestige et la normalité. Faire le portrait intime d'un homme de 37 ans, passionné par son métier. Un homme qui est aussi un père de famille aimant et investi. Un homme dit « normal » qui se lève le matin et prend le métro pour aller travailler.

Si j'ai également voulu réaliser ce film c'est parce qu'il est très rare de montrer un danseur abîmé. C'est un sujet tabou. Un joueur de foot a le droit de se blesser et d'avoir mal, un danseur non. Le danseur doit briller et nous faire rêver. D'ailleurs, il est souvent mal vu de mêler danse et sport comme si le second terme dégradait le premier. Or, le danseur, sportif qui s'ignore, souffre.

Chaque danseur, chaque sportif, redoute la blessure car bien souvent elle peut mettre un terme à une carrière. Ce corps, il faut le perfectionner, l'entretenir, le faire travailler sans cesse pour produire le mouvement parfait. Mais jusqu'à quel prix ?

Ce film c'était aussi la possibilité d'ouvrir des perspectives différentes pour les générations futures de danseurs.



LES PERSONNAGES DU DOCUMENTAIRE

ELIZABETH MCRAE

Elizabeth McRae est l'épouse de Steven et mère de leurs 3 enfants. Liz, c'est ainsi qu'il l'appelle, commence la danse à l'âge de 6 ans. Puis, à 8 ans, elle rejoint l'école du Royal Ballet. Elle fait toutes ses classes avant d'intégrer la compagnie. En 2013, elle est nommée soliste. En parallèle de sa carrière de danseuse, elle obtient un diplôme de nutritionniste. Après avoir accouché de son troisième enfant, elle prend la décision, à 35 ans, de démissionner du Royal Ballet. Même s'il a été difficile pour elle de quitter son métier de danseuse, elle était prête à le faire pour se consacrer entièrement à ses trois enfants. Elle est LE pilier de Steven, celle qui le comprend le mieux.



LES COACHS

LEANNE BENJAMIN

Leanne est australienne. Une véritable alliée pour Steven ! Ils partagent la même culture et le même humour et ont tous les deux la même façon de voir les choses. Ce qui facilite le travail de rééducation de Steven. Leanne le tire vraiment vers le haut. Elle a elle-même été danseuse étoile au sein du Royal Ballet et a quitté ce poste en 2013, à l'âge de 50 ans. Elle est déterminée à faire remonter Steven sur scène.

LESLEY COLLIER

Lesley Collier devint danseuse principale du Royal Ballet en 1972. En 1980, elle partage la scène avec Mikhaïl Baryshnikov dans le ballet *Rhapsody* de Frederic Ashton, sur une musique de Rachmaninoff. Ce ballet fut créé à l'occasion du 80^{ème} anniversaire de la Reine Mère Elizabeth Bowes-Lyon. En 1995, elle quitte la compagnie pour se consacrer à l'enseignement à la Royal Ballet School. Elle exerce également en tant que répétitrice au Royal Ballet.

LE DIRECTEUR DU ROYAL BALLET

Kevin O'Hare est le directeur du Royal Ballet. Il a lui-même été formé au Royal Ballet et nommé danseur étoile. À l'âge de 35 ans, suite à une blessure au genou, il prend la décision d'arrêter sa carrière et passer de l'autre côté du miroir.

LES PERSONNAGES DU DOCUMENTAIRE

L'ÉQUIPE MÉDICALE ET SPORTIVE

Shane Kelly. Directeur du Pôle santé du Royal Ballet. Il supervise tout le programme de rééducation physique autour de Steven.

Richard Clark. Kinésithérapeute et responsable du pôle médical du Royal Ballet. Il suit de près la rééducation de Steven et le masse quotidiennement après son entraînement.

Gregor Rosenkranz. Coach sportif et mental du Royal Ballet. Il applique sur Steven un programme d'entraînement physique méticuleusement adapté à ses besoins, ses blessures et aux ballets qu'il doit danser.

Jane Paris. Depuis 26 ans, Jane est coach de Pilates et de conditionnement physique pour le Royal Ballet. Elle se concentre sur l'optimisation de la technique et l'amélioration des performances, parallèlement à la prévention continue des blessures et à la rééducation.



SARAH LAMB • DANSEUSE ÉTOILE

D'origine américaine, Sarah Lamb rejoint le Royal Ballet en tant que première soliste en 2004. Elle est nommée danseuse étoile en 2006. Elle est la partenaire de Steven pour son premier retour sur scène. Le répertoire de Sarah Lamb avec la compagnie comprend des rôles principaux dans les ballets de Frederick Ashton, George Balanchine, August Bournonville, Kenneth MacMillan.

ANNA ROSE O'SULLIVAN • DANSEUSE ÉTOILE

Formée à l'école du Royal Ballet, Anna Rose O'Sullivan rejoint la compagnie en décembre 2012, elle devient soliste en 2017 puis étoile en 2021.

Elle a interprété Odette/Odile (*Le Lac des Cygnes*), les princesses Aurore et Florine (*La Belle au bois dormant*), Swanilda (*Coppélia*), Alice (*Alice's Adventures in Wonderland*).

FEDERICO BONELLI • AMI ET ANCIEN DANSEUR DU ROYAL BALLET

Danseur étoile au Royal Ballet, Federico est un danseur d'origine italienne. Il intègre le Royal Ballet en 2003. Il a partagé la loge de Steven pendant des années avant de devenir Directeur Artistique de Northern Ballet en 2022.



BIOGRAPHIE

STÉPHANE CARREL

Stéphane Carrel est auteur et réalisateur de documentaires depuis 15 ans.

Son travail conjugue sa passion pour l'humain, la culture, le cinéma et la danse. Ses films sont marqués par son goût prononcé pour la lumière et la photographie et un travail sur l'esthétique de l'image. Il tourne sur des temps longs et aime s'immerger dans la vie de ceux qu'il filme. Il se définit comme un «portraitiste» cherchant à montrer des hommes et des femmes passionnés qui veulent changer les mentalités et faire avancer le monde.

En 2023, il réalise la série SEULE LA DANSE sur les étudiants danseurs du Conservatoire National Supérieur de Danse de Paris, diffusée sur Arte.

En 2020, pour son film DE RAGE ET DE DANSE (93 min/Canal+), il suit pendant une année scolaire les élèves d'une classe d'un collège de Nanterre qui s'initient à la danse contemporaine, à raison de huit heures par semaine pendant trois ans. Un programme pilote de l'Opéra de Paris et de l'Éducation Nationale.

Dans la collection documentaire PLANÈTE CHEFS sur Canal +, il raconte le parcours de 20 chefs étrangers et français, incarnant la nouvelle vague de la cuisine française.

Il est également l'auteur et le réalisateur du seul film existant sur le couturier anglais Paul Smith : PAUL SMITH, GENTLEMAN DESIGNER.



LISTE TECHNIQUE

ÉCRITURE ET RÉALISATION : **STÉPHANE CARREL**

IMAGE : **STÉPHANE CARREL**

MONTAGE : **FLORENCE MAUNIER-NOUGUÉ**

MUSIQUE ORIGINALE : **SYLVAIN MILLEPIED**

MONTAGE SON ET MIXAGE : **BENOÎT HÉRY**

ÉTALONNAGE : **GUILLAUME LIPS**

PRODUCTEURS : **JULIA FANGEAUD, GUILLAUME ROY, GABRIEL CHABANIER**

PRODUCTION : **FLAIR PRODUCTION**

EN COPRODUCTION AVEC : **FEATURISTIC FILMS**

AVEC LA PARTICIPATION DE : **CANAL +, BBC, CINÉ +**

AVEC LE SOUTIEN : **DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE LA SACEM**