

# Le Monde

## **The Pod Generation**

*Film américain, britannique et français  
de Sophie Barthes (1h51).*

Sophie Barthes s'essaie à des paris risqués, pas nécessairement relevés. Après une comédie fantastique absurde (*Ames en stock*, 2009) et une relecture de *Madame Bovary* (2014) en anglais, la voici s'essayant à une comédie de mœurs d'anticipation. Dans un avenir proche, un jeune couple confie l'embryon de leur futur enfant à une société privée qui va externaliser la gestation dans un œuf luminescent. Entre les doutes du père et la détermination féministe de la mère, Chiwetel Ejiofor et Emilia Clarke peinent à trouver le ton juste dans cette dénonciation feutrée d'une intelligence artificielle qui nous colonise en douceur. Comme si le dossier de société futuriste avait pris le pas sur l'impératif de l'incarnation au présent. ■ J. MA.