

# Dois-Je Le Voir ?

MENU



Home » 2023 » octobre » 24 »

The Pod Generation – Un futur où la nature a perdu son combat face à l'Intelligence Artificielle

ACTUELLEMENT AU CINÉMA AMÉRICAIN CINÉMA COMÉDIE FRANÇAIS  
ROMANCE SCIENCE-FICTION

## The Pod Generation – Un futur où la nature a perdu son combat face à l'Intelligence Artificielle

Dois-Je le Voir ? ⌚ 0 📖 5 mins



[Follow me](#)

*The Pod Generation : Dans un futur proche où l'intelligence artificielle prend le pas sur la nature, Rachel et Alvy, couple new-yorkais, décident d'avoir un enfant. Un géant de la technologie, vantant les mérites d'une maternité plus simple et plus paritaire, propose aux futurs parents de porter l'enfant dans un POD. Alvy a*

*des doutes, mais Rachel, business-woman en pleine ascension, l'incite à accepter cette expérience...*

*Pour ne rien louper, inscrivez-vous à la newsletter gratuite !*

Adresse e-mail

Abonnez-vous

## THE POD GENERATION



C'est une réalisation de la française Sophie Barthes qui a voulu se pencher sur l'ectogenèse. **Cette comédie de science fiction américaine sort au cinéma le 25 octobre 2023.**



The Pod Generation | Jour2fête

### Un futur peu envieux

Alors que [l'Intelligence Artificielle](#) progresse de plus en plus rapidement, on peut se demander à quoi ressemblera le monde de demain. Sophie Barthes tente d'ouvrir le champ des possibles avec The Pod Generation. Contrairement à des films de sciences fictions alarmistes, la réalisatrice ne va pas user d'un visuel froid et rugueux. Bien au contraire, afin d'illustrer ses propos, elle choisit d'utiliser des lignes rondes et des couleurs pastel. Grâce à cela, on peut se projeter totalement dans ce futur à visage humain malgré la place grandissante de la robotique.



The Pod Generation | Jour2fête

## La nature K.O

Le tableau dépeint n'est pas pour autant réjouissant. Dans ce futur, la nature a perdu sa bataille contre la technologie. Manger un fruit tombé d'un arbre devient presque une hérésie. Dans ce contexte, accoucher de son bébé devient même une tare. Une vision aussi alarmiste que réaliste. Au sein d'une société où la productivité n'a plus de limite, porter son propre enfant est un handicap vis-à-vis de son employeur. La société a eu raison de ce qui faisait de nous des êtres humains. Avec ce rôle qui lui va à merveille, [Emilia Clarke](#) porte cette vision d'une femme parfaitement dans son élément moderne, mais totalement dans l'erreur avec notre vision de 2023.

## Une lueur d'espoir

Heureusement, le portrait de ce monde futuriste n'est pas une terre brûlée. A travers ce mari encore connecté à la nature, [Chiwetel Ejiofor](#) souffle comme un espoir. Il arrive à s'adapter au nouveau monde sans pour autant se résigner. Le voir est une bouffée d'air dans cette société sans âme. L'amour brut qui émane de cet homme permet d'ailleurs de faire naître quelques émotions. Elles resteront tout de même limitées, car même si l'analyse de The Pod Generation est plus que pertinente, on ne se prend pas toujours au jeu de cette grossesse à travers un utérus artificiel.

