



« The Pod Generation » : gare aux intelligences artificielles

Alors que [l'intelligence artificielle](#) est omniprésente partout dans un futur proche, Rachel, conceptrice d'applications qui a le vent en poupe, décide d'avoir un enfant en le faisant porter par un « pod », une IA en forme d'œuf développée par une entreprise géante spécialisée dans les nouvelles technologies. Rachel doit affronter les réticences de son compagnon, Alvy, biologiste qui tente de sauver les dernières traces de la nature sur Terre.

Mais, surprise, ce dernier va se prendre au jeu, et veiller sur l'œuf mieux que la mère de l'enfant à naître. Ceci avant que les problèmes, dus à cette gestation peu ordinaire, ne s'accumulent pour le couple...

Réflexion maline et drôle sur la redoutée toute-puissance des intelligences artificielles, « The Pod Generation », signé d'une passionnée du sujet, la Franco-Américaine Sophie Barthes, est porté par deux excellents comédiens en grande forme, Emilia Clarke et Chiwetel Ejiofor. Avec un budget serré, la cinéaste réussit à créer un monde futuriste très crédible à l'écran, et en enveloppant son propos d'un ton comique, elle parvient à distraire tout en donnant à réfléchir.

La note de la rédaction :

4/5

« The Pod Generation », comédie romantique de Sophie Barthes, avec Emilia Clarke, Chiwetel Ejiofor, Rosalie Craig... 1h51.