

THE POD GENERATION ★★☆☆☆

De Sophie Barthes, avec Emilia Clarke, Chiwetel Ejiofor, Jean-Marc Barr... France, États-Unis, 1 h 50, science-fiction.

Dans un futur aseptisé régi par la technologie et l'intelligence artificielle, les femmes peuvent être mères sans être enceintes. Ça peut arranger tout le monde, et particulièrement le monde du travail. L'ovule fécondé est placé dans

une sorte de gros œuf (un pod) où le fœtus va poursuivre sa gestation. Business-woman prometteuse, Rachel (Emilia Clarke) se laisse tenter et parvient à convaincre son mari, botaniste au départ sérieusement sceptique. On va suivre ce couple new-yorkais qui



promène son pod comme un doudou, dans un monde où les femmes ne seraient donc plus victimes de leur biologie. Petits questionnements existentiels quand même. Petites jalousies aussi. On sent que la réalisatrice, la Française Sophie Barthes, a aussi semé la petite graine de l'ironie. Coproduit par Emilia Clarke (qui veut renouveler son image, après *Game of Thrones* et *Marvel*), cette satire nous semble cependant presque trop crédible pour nous bousculer. On sourit, c'est vrai. Mais l'ensemble aurait gagné à être plus mordant. **C. C.**