

# ELLE

## Cinéma **PÈRE PORTEUSE**

Et si on remplaçait les mères porteuses par des utérus artificiels (les pods) ? Dans cette dystopie aux couleurs pastel – très layette ! –, la Franco-Américaine Sophie Barthes nous propose de suivre une grossesse pas comme les autres. Rachel (Emilia Clarke) est une brillante career woman et son N+1 lui propose d'avoir recours à la société Pegasus pour gérer sa procréation

et ainsi échapper aux aléas d'une grossesse classique. Ses performances au travail resteront identiques, tout le monde sera content. Petit problème, Alvy, son compagnon botaniste (Chiwetel Ejiofor), est opposé à ce genre de pratiques artificielles. Par amour, il accepte toutefois de se lancer dans l'aventure, quitte à y prendre goût : c'est lui plus que la future mère qui va créer un lien avec cet être en devenir. Le film bascule alors, reléguant le personnage de Rachel au second rôle. Alvy



ELLE CULTURE

CHIWETEL  
EJIOFOR, ROSALIE  
CRAIG ET EMILIA  
CLARKE.

est étonnant avec son pod harnaché à son ventre comme si c'était lui qui portait l'enfant. Devenu maître de la grossesse, il devient un hors-la-loi et s'inscrit en frondeur face à Pegasus. Drôle et posant des questions de fond sur l'avenir de l'humanité, cette comédie satirique enlevée aurait pu s'intituler : « Touche pas à mon pod ! » **F.D.**

« **THE POD GENERATION** », de Sophie Barthes, avec aussi Vinette Robinson (1h 51). En salle le 25 octobre.