

# GINÉMA

**THE POD GENERATION** de SOPHIE BARTHES

«On dirait une série Apple TV+», a-t-on entendu pendant qu'on visionnait *The Pod Generation*, et il n'est pas faux que cette fable sci-fi de la Française Sophie Barthes s'associe à ce qu'on appellera la «dystopie OS X», sous-genre peu doté en films après sa matrice *Her* (Spike Jonze, 2013) mais qui infuse un épisode sur deux de la série *Black Mirror*. *The Pod Generation* pourrait en être un épisode mineur, puisque son postulat de grossesse assistée par la technologie est tout ce qu'il y a de plus plausible. Un couple apathique, elle femme active du tertiaire, lui botaniste déprimé par les arbres en plastique, s'y reproduit à l'aide d'un gros œuf aux airs d'enceinte connectée et s'interroge vite de sa possible aliénation au passage. «Les enfants nés dans les pods ne rêvent pas», regrette un parent paniqué sur les bords. Las, *The Pod Generation* ne casse pas trois pattes à un canard mécanique. Ce qu'on préfère sont les effets sonores, car tout y buzze, couine et glougloute, comme un hommage tardif et hi-fi à Jacques Tati.

**OLIVIER LAMM**