

IDÉES

L'œuf du futur de Sophie Barthes

La cinéaste franco-américaine invente un avenir proche où les enfants naissent dans des œufs électroniques. Entre comédie de mœurs et science-fiction, un film original qui interroge.

Certains films nous donnent rendez-vous avec l'avenir. On en parle à la sortie et l'on se dit que, dans quelques années, on y reviendra. En effet, leurs scénarios nous attendent, quelque part au coin du futur. « *The Pod Generation* », troisième long-métrage de Sophie Barthes, appartient à cette veine prophétique.

Dans le New York de demain, Rachel et Alvy forment un couple heureux. Lui est botaniste et professeur. Elle, cadre modèle d'une grande entreprise, ne songe pas encore à interrompre sa carrière le temps d'un congé maternité. La directrice des ressources humaines incite Rachel à se tourner vers les services de Pegasus. Ce géant de la tech offre aux couples de concevoir leur bébé dans une capsule. L'irruption de cet œuf géant dans leur quotidien va bouleverser l'existence de Rachel et Alvy.

Fable futuriste

Cinéaste franco-américaine, Sophie Barthes renoue avec ses débuts et « Ames en stock » (2009), où une multinationale proposait à ses clients de les délester du poids de leur âme. On retrouve dans « *The Pod Generation* » cette même idée d'une technologie qui vampirise notre intimité profonde, mais aussi une façon d'aborder les situations les plus viscéralement angoissantes avec une distance amusée.

Par certains aspects, « *The Pod Generation* » évoque les comédies de Woody Allen. Des gens fortunés partagent de longues conversations dans de beaux

salons new-yorkais et cherchent chez leur psy des réponses à leurs névroses. Ici, le psy prend la forme d'un énorme œil globuleux commandé par une intelligence artificielle. Curieuse confluence, « *The Pod Generation* » rejoint là sa seconde source d'inspiration : les films fantastiques chirurgicaux de David Cronenberg.

Sur ces deux roues, à travers d'étranges décors acidulés, Sophie Barthes trace sa route et sème dans son sillon des questions vertigineuses sur la maternité et les rapports entre les sexes. Car l'œuf high-tech ne tarde pas à redéfinir l'équilibre du couple. D'abord sceptique, Alvy s'attache à cette machine tandis que Rachel ressent une frustration de plus en plus grande à voir grandir le fœtus dans un cocon électronique extérieur à elle.

Film de science-fiction drôle et glaçant, « *The Pod Generation* » s'est nourri d'enquêtes documentaires que la cinéaste a menées en Californie. Son film reste, pour l'instant, une fable futuriste et philosophique. Mais tout ceci paraît terriblement proche et plausible. Peut-être reparlera-t-on de « *The Pod Generation* » plus tôt qu'on ne le croit. — A. G.

FILM AMÉRICAIN

The Pod Generation

de Sophie Barthes.

Avec Emilia Clarke,

Chiwetel Ejiofor, Jean-

Marc Barr. 1 h 41.