



TRAVELLINGUE "La télévision fabrique de l'oubli. Le cinéma fabrique des souvenirs." – Jean-Luc Godard

24 octobre 2023

LE CAUCHEMAR DES NAISSANCES PROGRAMMÉES

SORTIES CINÉMA : MERCREDI 25 OCTOBRE 2023

***THE POD GENERATION*, DE SOPHIE BARTHES – 1H51**
AVEC EMILIA CLARKE, CHIWETEL EJIOFOR, ROSALIE CRAIG, VINETTE ROBINSON, JEAN-MARC BARR

MON AVIS : 3 SUR 5



L'histoire

Dans un futur proche où l'intelligence artificielle prend le pas sur la nature, Rachel et Alvy, couple new-yorkais, décident d'avoir un enfant. Un géant de la technologie, vantant les mérites d'une maternité plus simple et plus paritaire, propose aux futurs parents de porter l'enfant dans un POD. Alvy a des doutes, mais Rachel, business-woman en pleine ascension, l'incite à accepter cette expérience...

Et alors ?

Avec ce film, Sophie Barthes a imaginé une forme de dystopie sur fond de contrôle des naissances via l'intelligence artificielle. Elle explique : « *J'avais depuis longtemps le*

désir de réaliser un film sur l'ectogenèse, ce processus de procréation qui permet le développement de l'embryon et du fœtus dans un utérus artificiel. En offrant de rentrer au plus profond de l'intimité humaine, l'ectogenèse représente pour moi l'étape ultime de ce que peut se permettre l'exploitation commerciale des progrès scientifiques et technologiques. C'est la marchandisation poussée à l'extrême. Une vision à peine outrée de ce qui se passe aux États-Unis où tout est constamment facilité par de nouvelles technologies, où tout est en vente et où l'on est en permanence rattrapé par la culture de la consommation – on peut parfaitement imaginer que ce que montre le film deviendra monnaie courante dans quatre ou cinq ans. » Elle montre très bien ce jeune couple – lui, botaniste rêveur, et, elle, jeune cadre dynamique – sont « pris au piège » de ce système qui permet à Rachel de procréer sans suivre le parcours de la « combattante » d'une femme enceinte. Et dans un univers le plus aseptisé qui soit avec ce Pop plastifié aux allures interchangeables.

Avec une mise en scène en forme d'histoire amoureuse, pleine de bons sentiments – Emila Clarke campe parfaitement cette business-woman méritante et aux allures d'étudiante appliquée- Sophie Barthes décrit une forme de « pire » des mondes où le système permet aux sociétés de contrôler jusqu'à la vie privée de ses employés. *« C'est le féminisme radical américain dans toute son horreur : un féminisme capitaliste qui doit être rentable »*, souligne la cinéaste.

Avec, comme troisième personnage, cet utérus artificiel, dont la forme est un clin d'œil à Hal dans *2001 Odyssée de l'espace*, *The Pod Génération* est une fable politique qui pose des questions pertinentes sur notre futur proche. On peut juste regretter la sagesse du scénario car, avec un tel thème, le film aurait pu être nettement plus inquiétant et politiquement incorrect. C'est sans doute la rançon de vouloir toucher un très large public. En tout cas, il a le mérite de l'originalité.