

# The Pod Generation (The Pod Generation)

de Sophie Barthes

Grâce à une nouvelle technologie, Rachel et Alvy conçoivent leur enfant dans un utérus artificiel. Actuel dans sa réflexion sur l'intelligence artificielle, et porteur de certaines réflexions politiques, *The Pod Generation* demeure in fine lisse et gentillet.



© Scope Pics. - YZE - The Pod Generation

★ L'irruption de l'intelligence artificielle dans nos vies semblait, il n'y a encore pas si longtemps, relever davantage de l'imaginaire cinématographique que d'une éventualité destinée à aboutir réellement. La sortie d'un film d'anticipation comme *The Pod Generation* est donc étrangement opportune, puisqu'il met en scène une société (probable, sinon plausible) dans laquelle la cohabitation entre humains et IA serait parachevée, et dont les instigateurs verraient là le symptôme infaillible du progrès : ce nouvel outil soulagerait des tâches devenues trop encombrantes, voire serait plus adapté à exercer des métiers (par exemple, psychologue) où la sensibilité aux nuances, à l'indécision, passerait désormais pour rétrograde. Corollairement, est imaginée ici une technologie qui permettrait aux femmes de détacher leurs grossesses de leurs corps par l'intermédiaire d'utérus artificiels, des pods dont on s'occuperait un peu comme un enfant chérit son Tamagotchi. L'héroïne du film, Rachel, convainc donc son mari Alvy d'avoir leur premier bébé par ce biais ; enfin, la femme est libérée de son système reproducteur, égale à l'homme sur le marché du travail... Se calquant sur la durée de la grossesse, le film visera bien sûr à contredire cet argument, tant on soupçonnera bientôt le caractère capitaliste, productiviste et non féministe de la chose. Le film peine hélas à approfondir ces réflexions passionnantes, préférant s'appesantir sur sa dimension de comédie romantique et sur le trouble grandissant de Rachel, donnant lieu à des fantasmagories répétitives et attendues. Paresseux dans la caractérisation de ses personnages, *The Pod Generation* aboutit à un dénouement assez dichotomique qui n'est, hélas, pas à la hauteur des problématiques qu'il portait. **\_V.V.**

COMÉDIE D'ANTICIPATION  
Adultes / Adolescents

## ◆ GÉNÉRIQUE

**Avec :** Emilia Clarke (Rachel Novy), Chiwetel Ejiofor (Alvy Novy), Vinette Robinson (Alice), Aslin Farrell (la DRH de Foli), Benedict Landsbert-Noon (Josh), Jean-Marc Barr (le fondateur de Pegasus), Rosalie Craig (la directrice du Womb Center), Jelle De Beule (Ben), James Gentile (le père de Rachel), Mylène d'Anjou (la mère de Rachel), Ken Samuels (Steven), Jade Ramos Wheeler (Anna), Matthijs van de Sande (Peter), Michelle Sertz Scully (Vera), Jennifer Schmidt Ferreira (Valerie), Veerle Dejaeger, Lamara Strijdhaf, Emma De Poot, Kyoung Her, Karel Van Cutsem, Nilson David.

**Scénario :** Sophie Barthes **Images :** Andrij Parekh **Montage :** Olivier Bugge Couté et Ron Patane **1<sup>er</sup> assistant réal. :** Marcus Himbert **Scripte :** Julie Ghesquière **Musique :** Evgueni & Sacha Galperine **Son :** David Vranken, Kyle Masterson-Silvestro, Marina Lerchs et Mathieu Cox **Décor :** Clement Price-Thomas **Costumes :** Emmanuelle Youchnovski **Effets visuels :** Ronald Grauer **Dir. artistique :** Stephan Rubens **Maquillage :** Anne Moralis **Casting :** Dixie Chassay, Nicolas Ronchi, Mathias Sourbon et Céline De Waele **Production :** Quad Films et Scope Pictures **Production associée :** Align, MK2 Films, MultiversX et Magical Thinking Pictures **Coproduction :** BeTV, Proximus, RTBF, Echo Studio, Benuts et Aden Film **Producteurs :** Geneviève Lemal, Yann Zenou et Nadia Khamlichi **Distributeur :** Jour2Fête.

110 minutes, Belgique - France - Royaume-Uni, 2023  
Sortie France : 25 octobre 2023

## ◆ RÉSUMÉ

Dans un futur proche où l'IA seconde les humains dans leurs tâches quotidiennes, Rachel et Alvy projettent d'avoir un enfant. Employée chez Pegazuz, une société développant des assistants virtuels, Rachel est promue. Sa patronne l'incite à accepter en plus une place au Womb Center, une société qui fabrique des utérus artificiels pour permettre aux femmes de vivre indépendamment de leurs grossesses. Rachel visite le centre et, conquise, paie un acompte, et en parle à Alvy. Biologiste, se défiant de tout procédé visant à se substituer à la nature, il finit par se laisser convaincre.

**SUITE...** Peu de temps après le début de la grossesse, Rachel et Alvy ramènent le pod chez eux et s'habituent à sa présence. Alors que Rachel regrette une grossesse naturelle, Alvy prend plaisir à adopter les codes de la maternité. Pour se rapprocher du bébé, Rachel emporte le pod à son bureau. Mais ses collègues la jugent - d'autant qu'elle est moins efficace dans son travail. Rachel et Alvy visitent un centre de formation pour les enfants nés dans le cadre du Womb Center. Puis ils doivent se séparer du pod, ainsi que le préconise le centre, et parce que l'appareil sert à recueillir des données. Rachel brave les règles et le subtilise. Harcelé par la directrice du centre, le couple part dans sa maison de campagne. À distance, le Womb Center désactive le pod. Rachel et Alvy misent sur un accouchement imminent pour que le bébé naisse sain et sauf. C'est chose faite le lendemain. Rachel retourne le pod par la poste, libérée.

Visa d'exploitation : 157872. Format : Scope - Couleur - Son : Dolby SRD.