

TRANSFUGE

Choisissez le camp de la culture



THE POD GENERATION

de Sophie Barthes,
avec Emilia Clarke, Chiwetel
Ejiofor, Jour de fête, sortie
le 25 octobre

Réalisé par une Française de New York, porté par la star de *Game of Thrones* Emilia Clarke, *The Pod generation* s'interroge sur les applications possibles de l'IA. Ici, une société propose aux couples de faire grandir leur embryon dans des couveuses en forme d'œufs. Les femmes y trouvent leur compte : finie la grossesse avec tous ses inconvénients en termes de santé et de carrière, entraînant une plus forte égalité entre le père et la mère. Mais le capitalisme en tire également avantage : finis les congés maternité et les interruptions de productivité ! Envisagé au départ comme une comédie d'anticipation, le film de Sophie Barthes apparaît aujourd'hui comme une dystopie réaliste malgré son ton paisible et ses décors high-tech qui évoquent le *Her* de Spike Jonze. La plus forte intuition politique du film n'est pas tant que la technologie remplace (presque) partout la « nature » mais que ce sont les GAFAM qui tiennent les manettes. Que les zones les plus intimes de nos vies dépendent de méga-sociétés commerciales privées, tel est le pire danger qui nous guette semble dire cette douce comédie ou la scifi est peu à peu rattrapée par le réel. — **SERGE KAGANSKI**