

Télérama'

THE POD GENERATION

SOPHIE BARTHES



Le «pod» en question est un œuf de plastique dernier cri, un concentré de technologie futuriste, et assez peu crédible, dans lequel les parents débordés d'une haute société new-yorkaise grignotée par l'intelligence artificielle acceptent de délocaliser la gestation de leur progéniture après fécondation in vitro. Cet utérus externe, qui se pilote avec une application façon Tamagotchi, est

le totem-tabou d'un film de science-fiction satirico-clinique signé d'une réalisatrice franco-américaine qui n'a aucun lien avec Roland Barthes. Pourtant, l'objet connecté de cette histoire pourrait bien figurer dans les *Mythologies* d'un XXI^e siècle qui aurait perdu la partie, et la boule, face à la «matrice». — **Jérémie Couston**

| États-Unis (1h41) | Avec Emilia Clarke, Chiwetel Ejiofor, Rosalie Craig.