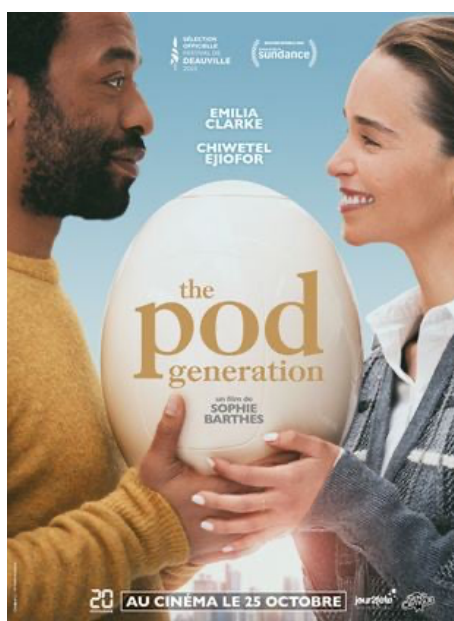


LA RUCHE MEDIA
Conseil & Production

Culture

The pod generation : la critique du film



Par

Yasmina Jaafar

23 octobre 2023

Alvy et Rachel souhaite un enfant mais pourquoi le concevoir naturellement quand la technologie et l'IA peuvent combler tous les désirs. Après *Âmes en stock*, la française Sophie Barthe revient avec *The pod generation*. Le film très attendu et récemment présenté en avant-première au festival de Deauville flirte avec la science-fiction et l'anticipation. Ce troisième long-métrage montre un futur pas si lointain. Un espace-temps où la nature est obsolète et où la pureté hygiéniste et l'hyper urbanisation sont devenus la norme. L'atmosphère gelée fait réfléchir à notre rapport au monde, à l'industrialisation outrancière et à la fécondité... Barthes dérange et c'est pour le mieux. Elle réussit une satire parfaitement servie

par Emilia Clarke et par Chiwetel Ejiofor. A voir sans réserve.

Au cinéma le 25 octobre.

