



The Pod Generation, de Sophie Barthes

« *Chassez la nature à coups de fourche...* ». La citation d'Horace, qui aurait pu être mise en exergue du récent et fascinant *Règne animal*, de Thomas Cailley, trouve aussi sa place dans cette fable. On songe tout d'abord à une variation sur *le Meilleur des mondes*, d'Aldous Huxley, face à ce récit d'anticipation qui met en scène une société régie par l'intelligence artificielle et où les femmes, du moins celles qui en ont les moyens, préfèrent la gestation dans un œuf à la grossesse dans le ventre maternel. C'est le choix opéré par Rachel et Alvy, non sans hésitation de la part du mari, botaniste encore attaché au vivant. Le film épouse l'esprit des parents face à leur progéniture. Il suscite surprise et curiosité, voire amusement avant de frôler la mièvrerie. Délaissant, l'acidité bienvenue du début, Sophie Barthes propose une version émolliente du retour à la nature. **F.T.**

La Vie aime un peu.