



↓ Eva (Rosa Marchant).

DÉBÂCLE

Veerle Baetens

28/02



P

remier film réalisé par l'actrice flamande Veerle Baetens, DÉBÂCLE est le récit d'une dissolution. Adaptée du roman *Het smelt* écrit par Lize Spit, l'histoire d'Eva n'est plus intériorisée mais s'incarne.

Incarnation qui est l'incorporation d'une déchirure. Portrait en deux mouvements, DÉBÂCLE se construit sur un rythme de balancier entre le présent d'Eva, jeune femme solitaire et renfermée, et son passé d'adolescente. Loin d'un procédé convenu, il permet d'accentuer la tension et le suspense jusqu'à une fin d'une extrême noirceur. Dès les premiers plans, la jeune femme (Charlotte De Bruyne) s'abîme dans le silence. Son apparition glaçante est déjà la voix d'une solitude infinie et d'une dissolution. Le récit progresse alors en parallèle, au fil d'un été « meurtrier » et d'un intrigant parcours hivernal dans lequel s'embarque Eva adulte vers ce qu'on imagine devenir sa vengeance. Eva (Rosa Marchant), âgée de 13 ans, passe ses journées avec ses deux amis : Tim, fils d'agriculteurs dont le frère Jan est mort, et Laurens. Inséparables, ces « trois mousquetaires » forment alors le groupe qui permet à Eva de s'arrimer à la vie. La jeune fille grandit en effet auprès de parents qui n'ont pas d'amour à donner, un manque d'amour qui transpire de tous les plans : Eva étouffe.

D'abord filmée en plan large, Eva est progressivement bloquée dans le cadre. Et tout bascule lorsque Tim convainc ses amis de se prêter à un jeu : faire se déshabiller devant eux certaines filles du village. Celles-ci doivent résoudre une énigme et, à chaque erreur, retirer un vêtement. Nommée arbitre du jeu, Eva devient victime et bourreau par soumission. Car, encombrés dans leur éveil pubertaire, ces garçons ne regardent pas Eva comme une fille, et c'est ce regard qui la blesse dans sa chair. Elle reste la copine, celle qu'on trimalle et charrie. Puis c'est la débâcle : un retournement de situation qui entraîne l'effondrement. La dissolution d'une amitié, pire, la dissolution d'un corps. Au visage glaçant d'Eva adulte, répond celui abîmé et meurtri d'Eva adolescente. À son silence, répond celui des adultes, un silence de trahison. Cri désespéré, DÉBÂCLE est un film d'une puissance inouïe. Un geste contre le silence et qui appelle les femmes au refus d'être là uniquement pour ne pas faire défaut. ● MARYLINE ALLIGIER

HET SMELT

Belgique

Scénario Veerle Baetens et Maarten Loix, d'après le roman *Débâcle* de Lize Spit
 Photographie Frédéric Van Zandijck
 Musique Bjorn Eriksson
 Avec Charlotte De Bruyne, Sébastien Dewaele
 Format Numérique • Couleur • 111'