



## Nous, étudiants!

de Rafiki Fariala

République centrafricaine, France, République démocratique du Congo, 2022. Documentaire. 1h22. Sortie le 15 novembre.

En investissant le terrain universitaire, *Nous, étudiants!* se situe dans le voisinage d'*Examen d'État* de Dieudo Hamadi (2014), coproducteur du film, et de *Coconut Head Generation* d'Alain Kassanda (2023). Congo, Nigeria, et ici Centrafrique : partout les forces vives et la débrouille organisée de la jeunesse s'affrontent à des institutions corrompues. Si les gestes ont également en commun leur style direct, la singularité de *Nous, étudiants!* tient à une façon de nouer le « je » et le « nous ». L'ouverture, qui glisse d'un gros plan de Rafiki Fariala à un plan large sur un groupe d'étudiants en passant par deux amis isolés au premier plan, établit bien le jeu d'échelles du film, le cinéaste brossant le portrait d'une génération à travers sa propre bande d'amis étudiants en économie. En ponctuant son récit de chants qu'il interprète lui-même, Fariala se situe à la place du chœur, mais il est autant porte-voix que pair. *Nous, étudiants!* est d'abord

un geste d'autoreprésentation dévoilant une réalité faite de logements délabrés, de petits boulots et d'abus de pouvoir des professeurs. Mais le quotidien est embrassé par un regard amical qui, en investissant des scènes intimes et en accompagnant par-delà l'étape du diplôme ses trois complices, Benjamin, Aaron et Nestor, laisse la vie se confondre avec son sujet. Au détour d'une scène, Nestor prend à partie Fariala et lui demande ce qu'il est pour lui : un ami, ou un personnage ? La situation fait en effet planer la menace d'une dissymétrie entre filmeur et filmé : Nestor, seul de la bande à ne pas avoir obtenu sa licence, n'est-il pas devenu aux yeux du cinéaste le parfait symbole d'une jeunesse entravée ? Si la séquence constitue un acmé, c'est que le film, en exposant ce questionnement et en tenant la barre de l'amitié, désigne aussi ce qui anime les étudiants et vaut bien une théorie économique : le sens de l'égalité et de la solidarité.

Romain Lefebvre

