



Nous, étudiants ! [Original]

de Rafiki Fariala

Nous, étudiants ! résonne comme un manifeste, celui de la jeunesse d'un pays dont l'Histoire a trop peu croisé celle du cinéma. Par le biais de son film, Rafiki Fariala vient combler ce manque et transmettre au monde la parole de ses compatriotes de Bangui.

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents



◆ GÉNÉRIQUE

Avec : Aaron, Nestor, Benjamin.

Scénario : Rafiki Fariala Images : Rafiki Fariala Montage : Xavier Sirven, Daniele Incalcaterra, Christian Moise Nzengue, Gilles Volta et Boris Lojkine 1^{ers} assistants réal. : Anicet Kossi Zambaki et Belfort Licky Musique : Rafiki Fariala Son : Marco Brullé Production : Makongo Films, Unité et Kiripifilms Producteurs : Elvis Ngaibino, Boris Lojkine et Daniele Incalcaterra Coproducteurs : Caroline Nataf et Dieudo Hamadi Producteurs associés : Thomas Morvan et Bruno Nahon Distributeur : Jour2Fête.

★★★ "On dit souvent que la jeunesse est l'avenir... Ces vieux nous ont menti... Ils se foutent de nous... Ils ont tout verrouillé... Les jeunes étudient pour avancer mais les vieux ne font que les recaler...". C'est sur ces paroles chantées par son réalisateur, en sango (la langue officielle de la République centrafricaine) que s'ouvre le film. Avec **Nous, étudiants !**, Rafiki Fariala est le premier cinéaste centrafricain sélectionné à la Berlinale. À l'origine musicien, rien ne le destinait à devenir cinéaste. Lui-même ancien étudiant de l'université de Bangui, c'est tout naturellement qu'il choisit de filmer ses trois amis Nestor, Aaron et Benjamin, inscrits en licence d'économie. Ces derniers acceptent de remplir le contrat et nous invitent, avec générosité, dans les rues de la capitale. Nous naviguons avec eux entre les classes bondées - devant parfois se réveiller à 2h du matin pour s'assurer une place assise pour le cours de 5h -, les petits jobs de survie et leurs amours adolescentes. Un quotidien dur et rythmé, fait d'attente et d'incertitudes, où les jeunes font preuve de ténacité dans l'espoir d'un avenir meilleur. Le parti pris de Rafiki est de filmer ses amis à la manière d'un reporter, alternant plans d'ensemble où la caméra montre la réalité de manière brute, et plans serrés sur les trois jeunes hommes décrivant leur quotidien. Lui-même personnage du film, le réalisateur pose un regard tendre sur ses amis et étonne même parfois par l'énergie communicative qu'il donne à ses plans. Toutefois, certaines scènes, comme les intermèdes intimes, semblent trop dirigées, perdant de ce fait le charme du naturel et faisant glisser le film - pendant de courts instants - du côté de la fiction. La force de **Nous, étudiants !** est de

82 minutes. République centrafricaine - France - Rép. dém. du Congo, 2022. Sortie France : 15 novembre 2023

faire cohabiter plusieurs récits : le premier, celui du quotidien, alliant scènes du quotidien et moments suspendus ; un autre, culturel, où le spectateur devient témoin des us et coutumes de Bangui et de l'organisation qui régit ses institutions ; hors champ, débordant le cadre, vient s'immiscer un autre récit plus difficilement nommable, l'héritage laissé par la grande Histoire. C'est au travers de ce dispositif de docu-fiction que le film devient politique, abordant l'inquiétude des jeunes sur leur avenir mais aussi des sujets graves tels que le viol, la discrimination vécue par de jeunes femmes ou encore la corruption. Ainsi, nous apprenons que de nombreuses étudiantes sont abusées par leur enseignants et qu'elles risquent l'échec scolaire si elles ne répondent pas favorablement à leurs avances. En témoigne l'une d'entre elles, courageuse, qui dit n'avoir obtenu que des mauvaises notes, l'obligeant à redoubler. La notion de consentement est également interrogée quand l'un des garçons est entendu par la police à la suite d'une plainte pour viol déposée par la mère de sa copine, tombée enceinte alors qu'elle n'a que 15 ans. Avec **Nous, étudiants !**, Rafiki Fariala se fait le porte-voix d'une jeunesse qui rêve d'un avenir meilleur. Par le biais de scènes prises sur le vif, il parvient à retranscrire avec justesse l'injustice, sans jamais moraliser le propos. Très prometteur. **G.A.**

Visa d'exploitation : 156647. Format : 1,85 - Couleur - Son : Dolby SRD.

© les Fiches du Cinéma 2023