

✚ Zaffan (Zafreen Zairizal).

**TIGER STRIPES**

Amanda Nell Eu

13/03



C'

est un film que l'on aime d'emblée. Parce qu'impoli. Jusqu'au-boutiste. Qui ne s'embarrasse d'aucune précaution d'usage et pousse la porte sans demander la permission. Découvert au printemps dernier à la Semaine de la critique dans un grand fracas musical (avec une chorégraphie joyeuse et criarde sur scène lors de la présentation officielle), ce premier long-métrage signé Amanda Nell Eu est un mélange furieux et bigarré de fiction d'émancipation (*coming of age*, comme disent les Anglo-Saxons) et de pur cinéma de genre. Zaffan, 12 ans, vit en Malaisie dans une région campagnarde. Survient cette puberté dont personne ne lui a évidemment parlé. Avec ses règles surgissent d'autres changements. Son corps mue. Et se transforme à vue. Poils, phanères... tout déborde. Démoniaque, pensent ses amies. Monstrueux, sans aucun doute. La première bonne idée de la jeune cinéaste est d'aller franchement au subversif. Parler des menstruations ne se fait pas au cinéma. Ou alors de manière allégorique. Là, au contraire, le récit y va directement. Cette créature que devient Zaffan est une métaphore du regard qu'endurent les petites filles dans ces (trop) nombreuses parties du monde où elles sont considérées comme des parias au moment où elles deviennent des

femmes. Une vraie-fausse série B au trait atrabilaire puisant son inspiration dans les films « girly » de *teenagers* et les pochades gore des années 1970. Un fantastique mal élevé et intrinsèquement politique. Les adultes, voulus par l'auteure comme des « représentations cartooniques » d'une autorité défiée (un corps enseignant déficient, un imam suave), achèvent de marquer l'engagement croissant d'Amanda Nell Eu. *TIGER STRIPES* n'est pas pour autant un film victimaire ou angélique. La sororité attendue vole en éclats et l'héroïne refuse de s'excuser de n'être pas comme les autres. Un vilain petit canard se foutant bien de devenir un cygne majestueux, mais se régaland d'être la carnivore en laquelle elle se métamorphose. En passant régulièrement la caméra à ses comédiennes complices *via* un téléphone portable, Amanda Nell Eu leur transmet sa responsabilité féministe. *TIGER STRIPES* rugit dès lors d'une gutturalité libératrice dont l'écho fait un bien fou. Ici, le rose est rosse. Et c'est tant mieux. ● XAVIER LEHERPEUR

TIGER STRIPES MYS/TWN/SGP/FR/ALL/NLD/IDN/QAT

Scénario Amanda Nell Eu

Photographie Jimmy Gimferrer

Montage Carlo Francisco Manatad

Son Lim Ting Li

Avec Zafreen Zairizal, Deena Ezral et Shaheisy Sam

Format Numérique • Couleur • 95' • 1.85:1