



**jour2fête**  
DISTRIBUTION

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

### 20 000 ESPÈCES D'ABEILLES

ESTIBALIZ URRESOLA SOLAGUREN  
(2023)

DOSSIER PROPOSÉ PAR CLÉMENT COUVRAND

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS :  
SCOLAIRES@CINESPAGNOL-NANTES.COM  
[www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)



FESTIVAL  
**cinéma**  
**espagnol**  
**Nantes**

# SUMARIO

## DOSSIER DEL PROFESOR

Ficha técnica / Sinopsis . . . . .	p.4
Ficha artística . . . . .	p.5
Notas de la directora. . . . .	p.6
Entrevista a la directora . . . . .	p.7
Crítica . . . . .	p.9
La película en los programas . . . . .	p.10

## DOSSIER DEL ALUMNO

Antes de ver la película:

Actividad 1 : ¿De qué va la película? . . . . .	p.12
---	------

I. De Baiona al pueblo: el viaje iniciático de Lucía:

Actividad 2 : El País Vasco. . . . .	p.13
Actividad 3 : Paisajes y naturaleza . . . . .	p.15
Actividad 4 : El viaje interior de Lucía . . . . .	p.16

II. Una colmena familiar:

Actividad 5 : El árbol genealógico . . . . .	p.17
Actividad 6 : La colmena de Lucía . . . . .	p.18
Actividad 7 : Abejas, arte y medicina. . . . .	p.20

III. Identidad(es):

Actividad 8 : Génesis de la película . . . . .	p.21
Actividad 9 : Aitor / Cocó / Lucía . . . . .	p.22
Actividad 10 : Ane . . . . .	p.25
Actividad 11 : Madre e hija . . . . .	p.26

## DOCUMENTOS ADJUNTOS

Webgrafía . . . . .	p.29
Filmografía . . . . .	p.30
Fuentes . . . . .	p.31

# DOSSIER DEL PROFESOR

# FICHA TÉCNICA / SINOPSIS



Título original: *20 000 especies de abejas* / Directora: Estibaliz Urresola Solaguren / Año: 2023 / Duración: 2h05 / País: España / Género: drama / Guion: Estibaliz Urresola Solaguren / Productores: Pablo Vidal, Lara Izagirre et Valérie Delpierre (Gariza Films et Inicia Films) / Sonido: Eva Valiño / Montaje: Raúl Barreras / Fotografía: Gina Ferrer García / Distribución Francia: Jour2Fête

**C**ocó, de ocho años, no encaja en las expectativas del resto y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor pero no se reconoce en ese nombre ni en la mirada de los demás. Su madre Ane (Patricia López Arnaiz), sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita (Itziar Lazkano) y su tía Lourdes (Ane Gabarain), estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores. Y sobre todo, a Ane a ser por fin honesta consigo misma..

Fuente: <https://cineuropa.org/es/film/437783/>

# FICHA ARTÍSTICA



© Elena Ternovaja

**Sofía Otero** (Cocó/Aitor/Lucía)

*20 000 especies de abejas* (2023)



© Mario Antonio Pena Zapateria

**Patricia López Arnaiz** (Ane)

*20 000 especies de abejas* (2023)

*La hija* (2021)

*Uno para todos* (2020)

*Ane* (2020)

*Mientras dure la guerra* (2019)



Fuente: <https://www.argia.eus/argia-astekaria/2328/ane-gabarain>

**Ane Garbarain** (Lourdes)

*20 000 especies de abejas* (2023)

*Patria* (2020) Serie

*Fe de etarras* (2017)

*Loreak* (2014)

*80 egunean* (2010)



Fuente: <https://uriola.eus/bilbo/1423477571635-itziar-lazkanok-shakespeareren-emakumezko-pertsonaiak-errebindikatu-ditu-bakarrizketa->

**Itziar Lazkano** (Lita)

*20 000 especies de abejas* (2023)

*Pikadero* (2015)

*Fronteras* (2014)

# ENTREVISTA A LA DIRECTORA



“20.000 especies de abejas”, un canto a la diversidad”

Especial publicado el 20 de abril de 2023

“20.000 especies de abejas es el primer largometraje de Estibaliz Urresola. La película, una sutil mirada a la identidad, muestra la transición de una relación familiar. Avalada por numerosos reconocimientos internacionales, llega a los cines este viernes, 21 de abril. A escasas horas del estreno ante el gran público, hemos querido hablar con su directora.

**¿Cuál fue el motivo que te llevó a plantearte hacer una película como 20.000 especies de abejas? ¿Qué cuentas en ella? ¿Qué sugiere el título?**

**Estibaliz Urresola Solaguren :** 20.000 especies de abejas es la historia de una transición, una transición que tendrá que realizar toda una familia en el proceso de acompañar al que hasta ese momento ha sido leído como un niño, como Aitor, y que, durante el verano que pasarán en el pueblo materno, en el País Vasco, comenzará a expresarse como una niña, como la niña que siente ser.

Es una película que habla sobre la identidad y los procesos de búsqueda o de reivindicación o de indagación sobre quién es una. No solo en el viaje que emprende el personaje interpretado por Sofía Otero, sino también el resto de mujeres implicadas, mujeres de distintas generaciones: la abuela, la tía abuela, la propia madre y el personaje que encarna Sofía Otero.

Reuniendo a estas tres generaciones, he tratado de explorar de qué forma todas esas mujeres han vivido sus vidas, también condicionadas por esa etiqueta de “ser mujer”, lo que representa, si significa algo o cuántas formas posibles hay de experimentar y de vivir desde ese lugar.

Por eso es un canto a la diversidad, a la diversidad de formas de ser y de habitar el mundo, y esa diversidad he tratado de reflejarla en el título: 20.000 especies de abejas. Porque las abejas son las garantes de la biodiversidad en la naturaleza, y creo que esa diferencia y esa diversidad de la naturaleza es lo que nos lleva a entender también la diversidad del rasgo humano como un valor añadido, como un valor que aporta riqueza al conjunto de nuestra sociedad.

Toda la historia la creé a partir de decenas de entrevistas que realicé a familiares que estaban en procesos de acompañamiento de menores trans y que formaban parte de la asociación Naizen. Fue un proceso que comenzó a raíz del suicidio de Ekai Lersundi, que conmocionó a toda la sociedad, a mí, en particular, también mucho, y que creo que marcó un antes y un después, al menos en la sociedad vasca, porque hasta ese momento no se estaba realmente atendiendo ni mirando hacia la realidad de las infancias trans. Él, con esa decisión, era lo que buscaba, visibilizar esa realidad. Y creo que tristemente lo consiguió, porque siento que desde 2018 hasta ahora se ha producido un despertar. Y no solo un despertar, sino que también se han dado los primeros pasos de un proceso hacia la protección y la defensa de todos los derechos fundamentales hasta ahora no reconocidos a los colectivos.

[...]

**¿Siendo el de las infancias trans un asunto tan sensible y poco conocido por gran parte de la sociedad, ¿cómo fue tu acercamiento al tema y a las diferentes realidades que viven las familias? ¿Qué fue lo más difícil del proceso de creación de la película??**

**E.U.S:** Efectivamente es un tema muy delicado, y había que tratarlo con muchísima responsabilidad. Por eso inicié una fase de documentación y entrevistas muy fuerte en 2018, donde entrevisté a numerosas familias. También asistí a los encuentros de esas familias, encuentros anuales, donde también pude comenzar a conocer a los niños y a las niñas a quienes acompañaban. De todas aquellas entrevistas la propia Naizen publicó un libro que se llamó Tránsitos, donde los padres y las madres contaban en primera persona cómo habían sido sus procesos. Toda esa información fue la base para poder extraer un poco esos denominadores comunes que podía haber en todas esas experiencias, de donde yo fui rescatando pasajes, situaciones, reflexiones, preguntas que aquellos niños y aquellas niñas hacían, para ir esbozando esas primeras versiones del guion.

Es verdad que en 2020, dos años después, yo ya me daba cuenta de que los progresos a nivel social eran cada vez mayores. El conocimiento de la sociedad en general empezaba a ser un poquito mayor y, por lo tanto, eso seguramente hacía que las familias que se estaban integrando en 2020 a la asociación Naizen ya dispusieran de más información y de más conocimiento de esa realidad. Por lo tanto, el momento de darse cuenta o de comenzar esos procesos de acompañamiento serían distintos, porque ya disponían de más información y ya no era una realidad tan invisibilizada y tan tabú.

De forma que, aunque el guion estaba ya muy en marcha, comencé una segunda fase de documentación; quería asegurarme de que la película fuera fiel a su momento. Porque quizá en las familias que en 2018 habían hecho los tránsitos o en las que había entrevistado (muchas de ellas habían hecho los tránsitos mucho tiempo antes), sus procesos habían sido distintos, y quería asegurarme de esa fidelidad con el momento presente. Así que emprendí una segunda fase de documentación muy fuerte y, por supuesto, con todo el respeto del mundo.

Probablemente una de las cosas más complicadas de todo el proceso fue encontrar el enfoque, el tratamiento y determinar cuál iba a ser el punto de vista de la película. Porque hubiera sido fácil terminar planteando hacer el relato de acompañamiento de un personaje central único, que sería el personaje interpretado por Sofía Otero. Pero, dado que la gran parte de todo ese proceso de documentación había sido más mano a mano o desde la mirada de los padres y de las madres, eso debía ser incorporado a la película, principalmente porque en esas entrevistas hubo unas constataciones que, a través del diálogo con varias familias, me dieron la clave.

Muchas de ellas decían que quienes habían hecho el tránsito no eran tanto sus niños y niñas, que siempre habían sido quienes eran, sino que más bien los que habían tenido que transitar habían sido los demás, en su forma de mirarlos. Por lo tanto, lo que se transformaba era más bien la mirada del otro. Y dado que mis entrevistas habían sido sobre todo con esos padres y esas madres, quería hacer justamente ese retrato, el retrato de una transición de una relación familiar.

Una de las cosas más complicadas a nivel de guion fue mantener ese doble punto de vista, que corresponde a esos dos polos de esa relación, sintetizados en la relación entre madre e hija, pero, por supuesto, extensible al resto de los componentes de la familia, para hacer una narrativa donde el viaje que emprende cada uno de esos dos personajes, madre e hija, se convierte en una especie de juego de espejos donde cada paso o cada avance de una de ellas afecta en la relación para con la otra.

*¿Podríamos decir que en 20.000 especies de abejas se sintetizan, de alguna manera, todas las mujeres que han ido apareciendo en tus cortometrajes? ¿Qué tipo de mujeres te gusta mostrar? ¿Cómo son, en concreto, las que protagonizan esta película?*

**E.U.S:** [...] En 20.000 especies de abejas he tratado nuevamente de mostrar el máximo de diversidad posible en las mujeres que componen esta familia. Podríamos decir que son mujeres que se presentan de una forma compleja, que se muestran de formas distintas dependiendo de las relaciones o dependiendo de las personas con las que se relacionan dentro de la familia. Se trata de mujeres que seguramente han tenido que hacer grandes renuncias en sus vidas, y se muestra cómo ese peso queda, permanece y sigue modelando desde una capa más invisible, afectando y condicionando, por supuesto, las relaciones que tienen dentro de la

familia y a quienes vienen por detrás, en una especie de producto o resultado de unas inercias y de legado familiar que se arrastra desde hace tiempo. Quizá durante ese verano, y con ese proceso que la familia va a tener que vivir, tengan la oportunidad de reparar o al menos de cuestionar y de tomar conciencia de ello.

*Las abejas están muy presentes ya desde el título. ¿Qué lugar ocupan en la película?*

**E.U.S:** La abeja me resultaba un símbolo muy fértil que me permitía trabajar desde distintos ámbitos en la película. Las abejas son insectos que a priori dan miedo y generan rechazo, yo creo que como todo lo que es desconocido para nosotros, pero, a medida que te vas acercando a ellas y conoces cómo se organizan, cómo se comunican, la inteligencia dentro de una colmena..., creo que no pueden más que generar admiración y hacerte consciente de su valor.

Por otra parte, está la idea de la resimbolización. Es decir, el veneno de la abeja, que nos da miedo, también puede tener aplicaciones terapéuticas, ser un camino para la sanación. Es una idea, esta de la resimbolización, que me ha interesado aplicar a toda la película en muchos aspectos.

También está la idea de la colmena familiar: en una colmena hay distintas abejas, cada una tiene una función única, específica y diferente a las demás y, sin embargo, todas son necesarias para la supervivencia de la colmena.

Asimismo, la colmena es mucho más que la suma de los individuos, y se rige por unas leyes propias, como un organismo vivo en sí mismo. Eso también podía hacer referencia a la familia, que es mucho más que la suma de los individuos y que también se rige por normas y leyes y herencias que acarrean secretos, cuestiones no dichas, palabras mal dichas, que condicionan, afectan y transforman al propio conjunto de la familia.

[...]

Fuente: [https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2023/04/19/estibaliz-urresola/z12-detnewpr/es/?ties=ESPECIALES&tieu=BEREZIAK&r01gtipoSubHome=tipoSubHome\\_Audio&utm\\_source=twitter&utm\\_medium=redes-sociales&utm\\_campaign=bereziak](https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2023/04/19/estibaliz-urresola/z12-detnewpr/es/?ties=ESPECIALES&tieu=BEREZIAK&r01gtipoSubHome=tipoSubHome_Audio&utm_source=twitter&utm_medium=redes-sociales&utm_campaign=bereziak)

## 20.000 especies de abejas: *El espíritu transparente del cine*

*El Mundo*, escrito por LUIS MARTÍNEZ, 21 abril 2023

Estibaliz Urresola ofrece en su primera película, premiada en Berlín y Málaga, un tan delicado como emotivo paseo con los ojos cerrados al borde mismo de los abismos de la identidad

El cine es en esencia una disciplina, oficio, arte incluso, trans. La más clara de sus certezas consiste en su firme voluntad de dudar, en -como diría Pasolini- su empeño en faltarle el respeto a todo sentimiento establecido. Su talento para replicar lo que aceptamos como dado discurre en paralelo a su capacidad para desmontar la realidad y volver a juntar las piezas. Pero de otra manera. 20.000 especies de abejas, el debut a la dirección de un largometraje de Estibaliz Urresola, es básicamente una película construida desde la claridad de los ojos de su protagonista; desde la mirada de una niña que se cuestiona por fuerza lo que ve y, sin pretenderlo quizá, obliga a todos los que la rodean a confesar su estupefacción por, simplemente, estar vivos. Tal cual. Es cine transparente por trans. Es cine con esa fuerza «todopoderosa, enigmática y paradójica» que define el espíritu de una colmena cualquiera -según el poeta, dramaturgo experto apicultor Maurice Maeterlinck- y, muy en particular, el de la que compuso Víctor Erice hace ahora 50 años.

De este modo, la directora se esfuerza en levantar acta de un catálogo nutrido de miradas. Unas, abrumadas; otras, sorprendidas; las más cercanas, desconcertadas; y la de la madre, simplemente atenta a los precipicios que su hija levanta a su paso. La cámara se abre camino entre los cuerpos preguntándose en todo momento su lugar en el mundo. ¿Quién y qué es exactamente: documental, ficción, testimonio, manifiesto, cataclismo...? Y es ahí, en la perplejidad que hace suya, donde la película se hace grande hasta la conmoción y desde la delicadeza pautada de sus movimientos.

Se cuenta la historia de una niña trans. Se llama Lucía (Sofía Otero) y tiene ocho años. Durante el verano acude al pueblo de los abuelos. Y ahí empiezan las dudas, los miedos y hasta los abismos. Cada miembro de la familia reaccionará de un manera, pero ninguno, y esto es lo importante, volverá a ser el mismo. La transición no es tanto de la cría que pelea por adaptarse al mundo como del mundo que, de repente, pierde el pie. El tránsito es de la familia. Todas las familias, felices o no y llegado el momento, son trans. De otro modo, es la mirada la que hace al mundo, no al revés.

20.000 especies de abejas progresa a tientas por la pantalla pendiente de ese momento único en el que los nombres pierden el pie. En la película de Erice, la niña Ana Torrent descubría a Frankenstein en el cine y sus párpados se desvanecían completamente ajenos al artificio del cine. De repente, todo cobraba sentido ante el hueco de unos ojos sorprendidos. Y es ahí donde en todo momento se sitúa la cámara de Urresola detrás únicamente de ese lugar sin geografías ni mapas ni planes establecidos. Y frente a la claridad casi inconsciente de Otero (que no en balde fue premiada en la Berlinale por su interpretación) la brillantez de la que es su madre interpretada por una descomunal Patricia López Arnaiz. La idea es sencilla: convertir el espacio de una interpretación colérica, empática y siempre visceral en el campo de batalla de lo que no es más que la transformación de la mirada.

Bien es cierto que la película no está libre de problemas. En su vocación de mostrarlo todo, de no dejar ninguna actitud frente a la transexualidad sin identificar, de dejar bien claro que es una ópera prima, la película maneja estereotipos demasiado marcados y hasta ingenuos (que si abuela intransigente, que si la tía rancia, que si el padre desnortado...) que lastran en parte el resultado.

Sea como sea, lo esencial está ahí: la emoción de lo nuevo, la claridad de la duda. Eso y la fuerza todopoderosa y contradictoria encerrada en los ojos abiertos de par en par (o herméticamente abiertos, como decía aquél) de Sofía Otero; el espíritu transparente del cine.

Fuente: <https://www.elmundo.es/cultura/cine/2023/04/21/64414744e4d4d8dd3c8b45cf.html>

# LA PELÍCULA EN LOS PROGRAMAS

L'étude du film *20 000 espèces d'abeilles* (2023) de Estibaliz Urresola Solaguren permet d'illustrer diverses notions du programme thématique de « Seconde » ainsi que du « Cycle Terminal ». En effet, les activités d'exploitation de *20 000 espèces d'abeilles* sont destinées à l'enseignement de l'espagnol comme langue étrangère dans le secondaire. Ainsi, l'étude du film s'inscrit dans le cadre des programmes d'enseignement secondaire à partir des diverses notions :

Au lycée :

Programme de Seconde : Axes « Vivre entre générations » et « Représentation de soi et rapport à autrui »

Deux axes culturels du programme de seconde semblent correspondre à l'étude du film "20 000 especies de abejas". En effet, il peut être étudié par le prisme de la thématique "**Vivre entre générations**" pour aborder les relations familiales et la présence forte du matriarcat formé par Ane, sa mère Lita et sa tante Lourdes. L'héritage et l'affirmation de soi dans le cocon familial sont au cœur de l'intrigue.

En outre, l'axe "**Représentation de soi et rapport à autrui**" peut lui aussi trouver un écho dans le film de Estibaliz Urresola Solaguren avec la quête identitaire de la protagoniste et le regard porté sur elle par les autres, le monde extérieur.

Programme du Cycle Terminal : Axe : « Diversité et inclusion »

Avec des classes de première et de terminale, il pourrait être intéressant d'aborder la thématique centrale du film, à savoir "**Diversité et inclusion**". En effet, le questionnement puis l'affirmation de l'identité de genre dans l'intimité de l'enfant protagoniste bouleversent les vies de la famille dont l'histoire est narrée. La réalisatrice réussit à mêler brillamment transidentité et enfance tout en essayant de montrer comment cela est perçu et reçu dans l'entourage de la protagoniste, comment cette acception de soi et de l'autre est incluse dans le schéma familial.

# DOSSIER DEL ALUMNO

# Antes de ver la película...

## ACTIVIDAD 1. ¿DE QUÉ VA LA PELÍCULA?

Carteles (España / Francia)



Observa los dos carteles de la película, el de España y el de Francia y di cuáles son sus puntos comunes y sus diferencias.

.....

.....

¿Cómo imaginas la historia de la película? Escribe varias hipótesis sobre la trama utilizando el subjuntivo o el condicional.

.....

.....

.....

.....

Si quieres, mira el trailer para verificar tus hipótesis, pero guarda sorpresas antes de ver la peli (¡no es necesario verificar con prisa!) <https://vimeo.com/891060341>

# I. De Baiona al pueblo: el viaje iniciático de Lucía

## ACTIVIDAD 2. EL PAÍS VASCO

Acuérdate del principio de la película... ¿Dónde viven Ane y su familia? ¿Qué indicios tenemos para saberlo? Piensa por ejemplo en la lengua que se oye.

.....

.....

.....

.....

¿Qué medio de transporte utilizan para viajar?

.....

.....

Dirías que el ritmo del principio de la película es :

- lento       normal       acelerado

Justifica tu respuesta:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Observa los dos mapas siguientes y coméntalos oralmente:



Mapa del País Vasco. Fuente: <https://www.eke.eus/fr/culture-basque/pays-basque>



Provincias históricas del País Vasco. Fuente: <https://www.eke.eus/fr/culture-basque/pays-basque>

Rodaron la película esencialmente en Llodio y en Ereñotzu, busca la localización de estos dos pueblos e indícalos en el primer mapa.

¿Cómo parece el ritmo de la película una vez en el pueblo familiar?

- lento       normal       acelerado

¿Puedes explicar este cambio?

.....

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 3. PAISAJES Y NATURALEZA

Los paisajes desempeñan un papel importante a lo largo de la película. Observa esta foto y di qué sentimientos transmite:



El paisaje desde la casa de Lourdes (Ane Gabarain) – © Laia Lluch

Habla la productora Valérie Delpierre:

“Recuerdo cuando llegué por primera vez las localizaciones, recuerdo los espacios abiertos, el camino que me llevaba a la pequeña ermita y a las colmenas, era todo muy verde, muy abierto, pero a la vez envolvente. Tenía una paz que se parecía mucho a una de las secuencias cuando la tía coge a Lucía, Cocó, y la abraza para tranquilizarla, todo ese espacio natural a mí me generaba esa tranquilidad. También ese contacto con la naturaleza, que yo creo que es muy importante, tanto con las abejas como con el propio pueblo, la secuencia del río... Hay mucha conexión con la naturaleza y con lo que representa la diversidad en esa naturaleza”.

Indica las palabras y expresiones que definen el paisaje como un refugio y un lugar de tranquilidad

.....

.....

¿Cómo se siente Lucía en el pueblo? ¿Qué relación mantiene con la naturaleza?

.....

.....

## ACTIVIDAD 4. EL VIAJE INTERIOR DE LUCÍA

Ordena los cuatro fotogramas siguientes en función de la trama y para cada uno explica qué elemento natural experimenta Lucía y qué ocurre en la historia y en la intimidad de la niña:



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

¿Dirías que Lourdes es un personaje fundamental en la película y en el contacto con la naturaleza? Explica por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

## II. Una colmena familiar

### ACTIVIDAD 5. EL ÁRBOL GENEALÓGICO

Ane, Nerea, Lourdes, Eneko, Lita, Lucía: di quién es quién en esta foto y cuál es su posición en el árbol genealógico de la familia



© Laia Llach

Después, selecciona un personaje y haz su retrato físico (¿cómo es?) y moral (¿qué carácter tiene?). ¿Quiénes son los personajes que faltan?

.....

.....

.....

.....

En tu opinión, ¿la familia de Lucía es una familia marcada por un patriarcado o por un matriarcado? Explica por qué.

.....

.....

.....

## ACTIVIDAD 6. LA COLMENA DE LUCÍA

En la secuencia del fotograma siguiente Lourdes y Lucía imaginan cómo sería su colmena...



- “— ¿Quién sería la nodriza? La que alimenta a las bebés de las abejas. ¿Quién crees?  
— La tía Leire.  
— ¿Y quién vigila la entrada de la colmena para que solo entren las de la familia?  
— Las señoras del barrio.  
— Eso es. ¿Las que están siempre en el banco?  
— Sí.  
— ¡Eso es! ¿Y el zángano?  
— ¿Qué es eso?  
— El zángano, es el macho de la colmena. ¿Quién será?  
— Mi padre.  
— ¡Muy bien! ... ¿No hay nadie más?  
— Eneko.  
— ¿Y la reina?  
— Yo.  
— ¿Tú, la reina?  
— Sí.  
— Pensaba que igual sería yo.  
— ¿Tú?  
— ¡Sí, yo!  
— ¡Tú no puedes ser una abeja!  
— ¿Y eso por qué?  
— Porque tú eres apicultora. Tú nos cuidas.”

**Comprensión lectora:**

Lee el diálogo anterior e Identifica todas las palabras o expresiones relacionadas con la apicultura (= la cría de abejas).

Completa este cuadro para indicar la función de cada miembro del entorno de Lucía en la colmena. ¿Te parece coherente?

Función en la colmena	Persona(s)

.....  
.....  
Lee lo que dice la directora, Estibaliz Urresola Solaguren, y señala la importancia de la imagen de la colmena en la tensión y la narración de la película:

“En la colmena cada una de las abejas tiene una función distinta y necesaria para el funcionamiento del grupo. Sin embargo, la colmena es algo más que la suma de sus individuos. Es un organismo vivo de por sí, lo que me parecía interesante respecto al tema de la película, la tensión entre el individuo y la comunidad. La colmena está regida por una interdependencia entre todos sus miembros y, a la vez, cada abeja desempeña un papel específico en ella. Era una imagen que me parecía adecuada para hablar de las relaciones familiares que describe la película. Y, además, las abejas y las colmenas han jugado un papel social y espiritual importante en la vida tradicional vasca cuya cultura también quería reflejar. En ella la abeja fue considerada un animal sagrado. En euskera se utiliza el registro ‘zu’ o de ‘usted’ para referirse a ellas con respeto”.

.....  
.....  
Para ir más lejos sobre la importancia de las abejas en la cultura vasca: <http://abarka.free.fr/index.php?page=GeniesE&lang=Es>

## ACTIVIDAD 7. ABEJAS, ARTE Y MEDICINA



Actividad en grupo:

1. Seleccionad un fotograma.
2. Presentad y describid el fotograma: ¿quién? ¿Dónde? ¿Qué está pasando (estar + gerundio)? ¿Por qué?
3. Decid si la escena está relacionada con el arte o la medicina, explicad por qué.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### III. Identidad(es)

## ACTIVIDAD 8. GÉNESIS DE LA PELÍCULA

La directora, Estibaliz Urresola Solaguren, explica que imaginó su película partiendo de una historia real:

“Toda la historia la creé a partir de decenas de entrevistas que realicé a familiares que estaban en procesos de acompañamiento de menores trans y que formaban parte de la asociación Naizen. Fue un proceso que comenzó a raíz del suicidio de Ekai Lersundi, que conmocionó a toda la sociedad, a mí, en particular, también mucho, y que creo que marcó un antes y un después, al menos en la sociedad vasca, porque hasta ese momento no se estaba realmente atendiendo ni mirando hacia la realidad de las infancias trans. Él, con esa decisión, era lo que buscaba, visibilizar esa realidad. Y creo que tristemente lo consiguió, porque siento que desde 2018 hasta ahora se ha producido un despertar. Y no solo un despertar, sino que también se han dado los primeros pasos de un proceso hacia la protección y la defensa de todos los derechos fundamentales hasta ahora no reconocidos a los colectivos.”

Indica cuál es la historia real en la que se inspiró la directora y qué impacto tuvo esta historia en la sociedad.

.....

.....

Para comprender mejor el contexto en qué se rodó la película.

En la sala informática, busca informaciones y apunta lo que encuentraste sobre:

- la historia de **Ekai Lersundi**
- la asociación **Naizen**
- la “**Ley Trans**” de 2023

.....

.....



Los padres de Ekai Lersundi. Fuente: <https://barren.eus/albisteak/gizartea/9548-elaxar-lersundi-kapritxoz-inork-ez-du-aukeratzen-bidezailena-bizitzeko>

Para ir más lejos:

Vídeo *El País* “Los menores trans se quitan el disfraz”: [https://youtu.be/Sw4iSp6\\_pP0](https://youtu.be/Sw4iSp6_pP0)

Comprender la Ley Trans con RTVE : <https://www.rtve.es/noticias/20230216/claves-ley-trans-cambio-sexo-libre-registro-16-lucha-discriminacion/2425214.shtml>



### Actividad en grupo:

Esta actividad se centra en momentos fuertes de la película durante los cuales tanto la mirada del entorno de Lucía como lo que le dicen o lo que les dice ella cuenta mucho.

**Eta**pa 1: Mirad los fotogramas siguientes y los extractos de guion que están abajo y unid cada uno de los fotogramas con el extracto del guion que le corresponde.



#### Extracto 1:

- ¿Por qué mea sentado?
- Pues porque los chicos también mean sentados.
- ¡Ama callate!
- ¿Qué cariño?
- ¿Entonces Cocó no es una chica?
- No se llama Cocó. ¿Por qué le llamas Cocó? Se llama Aitor.
- ¡Ama que te calles!
- Lo sabía... Si es chico, ¿por qué entra en el vestuario de las chicas?
- Pues porque quiere y yo soy su madre y le de

**Extracto 2:**

– ¿Por qué tú puedes saber quién eres y yo no? ...  
Quiero que me llames Lucía.

**Extracto 3:**

– Eneko, ¿desde cuándo sabes que si eres chico?  
– Desde siempre... ¿Por qué preguntas eso? – Eneko  
– ¿Qué?  
– ¿Tú crees que cuando estaba en la tripa de ama algo  
salió mal? ¿Qué preguntas son esas? ¡Todo salió bien!

**Extracto 6:**

– ¡Y luego vamos a ir a la pelu, para cortarte ese pelo  
eh!  
– No.  
– Para que tu también estés fresco fresco. – Eso, que va  
a parecer que tengo dos nietas en vez de una.  
– Qué tontería es esa ama si tiene una melena preciosa  
– Sí, sí, yo no te digo que no, que tiene un pelo precioso,  
pero le quitas un poco de aquí y le da un corte que es  
más de chico.  
– ¡Pero si pelo largo es pelo largo! ¡Y además le gusta  
así!

**Extracto 4:**

– Mi nombre verdadero es Lucía.  
– ¿Y Cocó?  
– No se lo digas a nadie.

**Extracto 5:**

– Disfruta todo lo que puedas de ella porque...  
– Sí de él, de él, ya te digo...  
– Está muy hermosa.  
– ¡Guapísimo!

**Extracto 7:**

– ¿Amama, por qué soy así?  
– ¿Así cómo, cariño? Si Dios nos ha hecho perfectos,  
somos perfectos.

**Extracto 8:**

– ¿Tía?  
– ¿Qué, cariño?  
– ¿Yo me puedo morir para nacer otra vez siendo  
chica?  
– ¿Pero para qué necesitas morirte? – Tú ya eres una  
chica. Y bien guapa además. ¡La más guapa! Cariño.

**Etapas 2:** Seleccionad un fotograma y situadlo en la trama (¿qué está pasando?, ¿quién está presente?, ¿por  
qué?, ¿dónde?...). Después, comentad la reacción / la mirada de los demás:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

## ACTIVIDAD 10. ANE

El personaje de Ane es muy complejo, asume muchas responsabilidades y emociones. A lo largo de la historia, hay varios combates a los que se enfrenta esta madre, sea en su vida profesional como en su vida personal.

Completa las frases siguientes para hablar de estos combates:

En Baiona, Ane solicitó un puesto en... ..

En el taller de su padre, Ane quiere... ..

Frente a su propia Madre, Ane tiene que... ..

Con su marido, Ane se enfrenta a... ..

Gracias a su tía Lourdes, Ane va a ser capaz de... ..

Ane, para proteger a su hija Lucía.....

Observa el fotograma siguiente y di por qué esta escena, aunque es trágica, representa un alivio para el personaje de Ane:



.....

.....

.....

Para ir más lejos:

Patricia López Arnaiz (Ane) nominada a los Premios Goya habla del rodaje y de su personaje, “uno de los más complejos que (ha) hecho nunca”, un verdadero “reto” : [https://eitb.eus/A\\_xpzPzq/](https://eitb.eus/A_xpzPzq/)

## ACTIVIDAD 11. MADRE E HIJA

Al final de la película hay una escena de despertar en la cama. En ella, la mirada de los personajes revela muchas cosas. Observa los fotogramas y coméntalos. Intenta responder a esta pregunta:

**¿Cómo se afirma, por fin, la relación entre madre e hija?**



.....

.....

.....

.....

.....

.....



# DOCUMENTOS ADJUNTOS

# WEBGRAFÍA

Artículos de interés:

<https://www.elmundo.es/espana/2022/10/19/634efb9121efa07a358b459f.html>

<https://www.lavanguardia.com/cultura/20230420/8890896/20-000-especies-abejas-infancia-trans-tema-tabu-familias-pudor-verqueenza.html>

<https://www.rtve.es/noticias/20230222/20000-especies-abejas-berlin-estibaliz-urresola/2426941.shtml>

[https://www.allocine.fr/film/fichefilm\\_gen\\_cfilm=298874.html](https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=298874.html)

<https://www.traveler.es/articulos/20000-especies-de-abejas-pelicula-pais-vasco>

<https://lepolyester.com/critique-20-000-especies-de-abejas/>

<https://www.cinespagnol.com/films/20-000-especies-dabeilles/>

[https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2023/04/19/estibaliz-urresola/z12-detnewpr/es/?ties=ESPECIALES&tieu=BEREZIAK&r01qtipoSubHome=tipoSubHome\\_Audio&utm\\_source=twitter&utm\\_medium=redes-sociales&utm\\_campaign=bereziak](https://www.kulturklik.euskadi.eus/noticia/2023/04/19/estibaliz-urresola/z12-detnewpr/es/?ties=ESPECIALES&tieu=BEREZIAK&r01qtipoSubHome=tipoSubHome_Audio&utm_source=twitter&utm_medium=redes-sociales&utm_campaign=bereziak)

<https://cineuropa.org/fr/film/437783/>

<https://www.diariovasco.com/sociedad/ekai-lersundi-documental-suicidio-20200218181257-nt.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.diariovasco.com%2Fsociedad%2Fekai-lersundi-documental-suicidio-20200218181257-nt.html>

[https://elpais.com/ccaa/2018/02/16/paisvasco/1518789270\\_034784.html](https://elpais.com/ccaa/2018/02/16/paisvasco/1518789270_034784.html)

[https://elpais.com/cultura/2023-02-22/20000-especies-de-abejas-la-espanola-estibaliz-urresola\\_logra-el-aplauso-de-la-berlinale-con-su-retrato-de-la-infancia-trans.html](https://elpais.com/cultura/2023-02-22/20000-especies-de-abejas-la-espanola-estibaliz-urresola_logra-el-aplauso-de-la-berlinale-con-su-retrato-de-la-infancia-trans.html)

# FILMOGRAFÍA

## FILMOGRAFÍA DE LA DIRECTORA

LONG-MÉTRAGE:

*20 000 especies de abejas*, 2023.

COURTS-MÉTRAGE:

*Cuerdas*, 2022.

*Polvo somos*, 2021.

*Voces de papel*, 2016.

*1001 formas de tomar café*, 2013.

*Adri*, 2013.

## FILMOGRAFÍA RELACIONADA

ERICE, Víctor, *El espíritu de la colmena*, 1973.

LIFSHITZ, Sébastien, *Petite fille*, 2020.

SAURA, Carlos, *Cría cuervos*, 1976.

SIMÓN, Carla, *Alcarràs*, 2022.

# FUENTES

## Programas de enseñanza secundaria:

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585\\_annexe1\\_1062952.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/95/2/spe585_annexe1_1062952.pdf)

[https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585\\_annexe2CORR\\_1063703.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/SP1-MEN-22-1-2019/70/3/spe585_annexe2CORR_1063703.pdf)

## Entrevista a la directora:

Dossier de presse 20 000 espèces d'abeilles, Jour2Fête.

<https://jour2fete.com/film/20-000-especies-dabeilles/>

## Críticas:

MARTÍNEZ, Luis, “20 000 especies de abejas: el espíritu transparente del cine”, *El Mundo*, 21/04/2023

<https://www.elmundo.es/cultura/cine/2023/04/21/64414744e4d4d8dd3c8b45cf.html>

## Otro tipo de documentos relacionados:

CANCIONES:

IRIONDO, Lourdes, *Gaua*, 1973, <https://www.youtube.com/watch?v=8B5K-SpsYA8>

CALDERÓN LÓPEZ DE ARRÓYABE, Juan Carlos, *Búscame*, 1973. Interpretada por Sergio y Estibaliz