



●●●○○ La Nuit du verre d'eau

De Carlos Chahine (Fr.-Lib., 1h23) avec Marilynne Naaman, Antoine Merheb Harb, Nathalie Baye...Sortie le 14 juin

Liban, les années 1950. Loin de Beyrouth, dans les montagnes, les filles du chef du village mènent une vie détachée des remous de la révolution qui secoue le pays. Si l'aînée s'est coulée dans le moule de la tradition en épousant un homme, les cadettes manifestent davantage de désir d'émancipation... Évocation teintée d'autobiographie mi-joyeuse, mi-mélancolique, le film de Carlos Chahine encapsule davantage que des souvenirs personnels. Bien sûr, il y a le regard candide et insouciant d'un enfant plutôt privilégié et

choyé tranchant avec la condition des autres gosses vivant dans ce cadre rural au bord de l'austérité. Mais le Carlos Chahine adulte complète l'arrière-plan, reconstituant un contexte plus tourmenté : la mère du garçonnet s'affranchit progressivement d'une double (voire triple) tutelle masculine en flirtant avec un Français de passage, ses tantes tentent de faire vaciller le patriarcat ambiant en choisissant leurs amants et leur destin ; quant aux adultes de cette société virile, ils ne sont guère ouverts à la différence de manière générale. La Nuit du verre d'eau rappelle à certains égards — le décor résolument oriental et l'époque teintée par les fifties mis à part — ce que de Sica avait cristallisé dans *Le Jardin des Finzi-Contini* : l'imminence crépusculaire d'une fin de règne tragique.

