



CORRIGÉ

Dossier pédagogique
SEULE
AUTOUR DU MONDE

AVEC **SAM DAVIES**

Fiche technique

"SEULE AUTOUR DU MONDE" est un film documentaire

Sortie France 26 octobre 2022

Réalisateur : Edouard Mauriat

Image : Samantha Davies, David Sineau, Edouard Mauriat

Formats : 1.33, 16 mm, couleur

Producteur : Mille et Une Productions

France (FA) | 2021 | 78 min

Synopsis

Lors du Vendée Globe 2020, Samantha Davies, 47 ans, grande navigatrice, a un grave accident de bateau lors d'une course autour du monde. Passée proche de la mort, elle remet en cause sa vie d'aventurière loin des siens, son obsession des océans lointains. Aura-t-elle la force de repartir pour terminer son tour du monde ? Pour elle-même, pour l'équipe qui la soutient, pour la cause humanitaire qu'elle défend, pour son fils de 10 ans qui l'attend en France et qui sait qu'elle est une battante.

Les métiers du cinéma

Le rôle du PRODUCTEUR de documentaires

Que fait un producteur ou une société de production ?

Sa mission est de réunir les capitaux qui vont permettre de réaliser le film. Il va aller chercher l'argent auprès de partenaires privés ou solliciter des aides publiques, des régions, du CNC, de la télévision ... Il peut aussi participer lui-même au financement du film en apportant de l'argent, du matériel, des ressources humaines...

Qui a produit ce documentaire ?

[Mille et Une Productions](#) est une société de productions de films de longs métrages pour le cinéma créée en 1998.

Elle a produit 21 longs métrages dont 16 fictions et 5 documentaires et notamment :

- "*Le cauchemar de Darwin*" récompensé par le César 2007 du meilleur premier film, "*Je veux voir* ",
- "*Le plaisir de chanter*", "*Nos héros sont morts ce soir*", "*Les chèvres de ma mère*" et "*Merci Patron !*" récompensé par le César 2017 du meilleur film documentaire.

En 2019 : "*Slalom*" de Charlène Favier nominé aux Césars 2022

Le rôle du DISTRIBUTEUR de films

Le distributeur se charge de la commercialisation et la diffusion du film. Il fait le lien entre la société de production de films et l'exploitant de salles ou tout autre type de diffuseur (télévision, plateformes telles que Netflix, VOD...). Il assure la promotion du film en prenant contact avec la presse et en fournissant le matériel nécessaire à la communication autour du film (affiche, bande annonce). Il organise des avant-premières etc. Le producteur du film "*Seule autour du monde*" est la société [Jour2Fête](#).

Le rôle du RÉALISATEUR de documentaires

Un réalisateur de documentaires est chargé de réaliser un film non fictif, mettant en scène un sujet à vocation didactique. Son objectif : raconter une vérité en la rendant divertissante pour le spectateur.

Le réalisateur de documentaires commence tout d'abord par écrire une trame qui permettra aux spectateurs de suivre son récit.

Pour le film "*Seule autour du Monde*", le réalisateur s'est servi d'images tournées par la navigatrice Samantha Davies pendant son tour du monde, d'images tournées par son équipe à terre ainsi que d'images d'archive. Il a aussi filmé lui-même certaines scènes à l'arrivée notamment.

Les acteurs du documentaire

Dans les films de fiction, l'acteur est un artiste professionnel. Sa mission principale est d'incarner un rôle à l'écran. Il n'y a pas à proprement parler d'acteurs dans un documentaire puisque les personnes à l'écran ne jouent pas un rôle mais livrent à l'œil de la caméra leur propre vie ou aventure.

Questions sur le film

Travail à faire à l'écrit ou à l'oral après avoir vu le film ou avant, à partir de son affiche et bande annonce.



SAMANTHA DAVIES

Surnom : Sam

Profession : skipper professionnel

Sam est née le 23 août 1974 à Portsmouth en Angleterre dans une famille de marins. Son grand-père était commandant de sous-marins. Elle a appris à marcher sur le bateau de ses parents. Après des études d'ingénierie à l'université de Cambridge, Sam débute sa carrière dans la compétition de voile à 24 ans, avec un 1^{er} tour du monde en équipe (Trophée Jules Verne 1998). Sportive accomplie (elle pratique la natation, la course à pied, le vélo, le Yoga et Pilate), perfectionniste et persévérante, elle aime la vitesse et ne lâche rien en compétition. Elle a déjà accompli 4 tours du monde à la voile dans sa vie. D'un caractère enjoué, Sam adore partager sa passion avec le public comme en témoignent les vidéos drôles et parfois déjantées qu'elle envoie à chaque course.

CHERCHEZ LE PALMARÈS DE SAM DAVIES : sur [Wikipedia](https://fr.wikipedia.org/wiki/Samantha_Davies) et le site initiatives-coeur.fr

2 MEILLEURS RÉSULTATS :

Vainqueur de la Dream Cup en 2018, de la Sardinha Cup en 2019 et de l'Armen Race en 2019.

Mais c'est de sa 4^{ème} place sur le Vendée Globe 2008 qu'elle est le plus fière. Car c'est la course la plus difficile. Seulement [10 femmes ont terminé cette course](#) autour du monde en solitaire.



DAVID SINEAU

Profession : Directeur d'équipe

Il est chargé des relations avec les sponsors du bateau. Il gère le projet, veille au respect du budget et des orientations techniques.

Passionné de nouvelles technologies de l'image, David troque parfois sa casquette de manager pour celle de médiaman aux commandes de sa caméra ou de son drone.

C'est pourquoi il a été en mesure de se filmer pour partager son quotidien de Team Manager pendant la course.

Sa formation : Ecole de management (ESSEC). Il est aussi un marin accompli qui a fait plusieurs traversées de l'Atlantique en équipage ou en solitaire (Mini Transat, Figaro, Transat Jacques Vabre 2021)



INITIATIVES-CŒUR :

Peut-on dire que le bateau est le 3^{ème} acteur de cette aventure ?

Mis à l'eau en 2010, ce bateau monocoque de 18 mètres a fini 3^{ème} du Vendée Globe 2017 avec Jérémie Beyou. En 2019, il a été équipé de foils dernière génération pour prendre le départ de la Transat Jacques Vabre avec Sam Davies et Paul Meilhat en co-skipper.

Lors du Vendée Globe 2020, il subit une avarie de quille majeure qui contraint Sam à faire escale pour réparer en Afrique du Sud. Elle finira courageusement le tour du monde hors course et permettra de sauver 103 enfants.

Dans le film Sam parle de son bateau comme d'un ami. Elle dit souvent « avec mon bateau », « avec Initiatives-Cœur »... Elle en prend soin, le préserve par gros temps car elle dépend de lui et le bateau dépend aussi d'elle et de ses décisions de marin.

On peut dire qu'il joue un rôle majeur dans le film puisque sans le bateau, l'aventure Initiatives-Cœur n'existe pas. D'ailleurs quand il est blessé, l'aventure est sur le point de s'arrêter.

QUELS SONT LES AUTRES PERSONNAGES DU FILM ? QUEL EST LEUR RÔLE ?



PAUL MEILHAT

Profession : skipper professionnel

Il a navigué en double avec Sam Davies lors de la Transat Jacques Vabre 2019. Il a le rôle de skipper remplaçant (ou spare en anglais) pendant ce Vendée Globe. Il y a toujours un skipper remplaçant prévu au cas où le skipper principal ne puisse pas prendre le départ. Dans le film, il analyse la course de Sam et donne son avis sur les capacités du bateau. Mais il ne peut pas la conseiller car les règles de cette course interdisent toute assistance sous peine de disqualification.



ANNE-CLAIRE LE BERRE

Elle est l'ingénieure et architecte naval de l'équipe. C'est elle qui a conçu les foils (les 2 moustaches blanches de chaque côté du bateau).

Dans le film, elle dialogue avec l'architecte qui a conçu le bateau et indique si le bateau peut reprendre la mer sans danger après la réparation.



SAMUEL THOMAS dit "SAMSAM"

Il est préparateur de bateaux. Il fabrique des pièces avec des tissus de carbone et de la résine, il répare les trous et mène des chantiers d'envergure avec l'aide de techniciens spécialisés. Formation professionnelle en ébénisterie et matériaux composites. Dans le film, il répare le trou causé par l'impact avec l'OFNI (Objet Flottant Non Identifié).

[video à visionner pour tout comprendre à la construction du bateau.](#)



ERIC LAMY BOAT CAPTAIN

C'est le chef de l'équipe technique. Il s'assure que tout fonctionne à bord, gère les fournisseurs, l'atelier, organise les chantiers, recrute les intervenants.

Dans le film c'est lui qui coordonne les travaux à Cape Town.

Les étapes du films

et l'évolution psychologique de la navigatrice

Quelles sont les 4 étapes principales du film ? Quels sentiments y sont associés selon VOUS ? (vous pouvez utiliser la Carte du parcours comme support en ANNEXE 1)

Réponses possible :

ETAPE 1 : Départ - Bonheur d'être en mer et compétition

ETAPE 2 : Accident-Peur, perte de confiance

ETAPE 3 : Abandon - Surmonter ses craintes, trouver la force de continuer

ETAPE 4 : Finir le tour du monde hors course - Faire face à ses frustrations.

Exercice : sur le globe en Annexe 4 (trajet de Initiatives-Cœur en pointillés), faire indiquer aux élèves les principales étapes de la course de Sam et l'évolution psychologique de la navigatrice).

À quels signes voit-on que Sam est fatiguée ?

Éléments de réponse :

Sam se met à parler anglais (plus facile car c'est sa langue natale), elle ne sait plus quoi dire face à la caméra, elle pleure, ses traits sont tirés.

Quel est le rôle de l'équipe avant la course et pendant la course ?

Pour répondre vous pouvez vous aider des informations sur www.initiatives-coeur.fr/web-serie

Éléments de réponse :

Avant la course, leur rôle est de préparer un bateau solide, rapide et de course adapté au skipper (cf la série «Au cœur du globe» sur la préparation du bateau Initiatives-Cœur)

Pendant la course, le boat captain et le team manager doivent être à disposition de Sam 24H sur 24H au cas où elle ait un problème.

Le règlement de course indique qu'ils n'ont pas le droit de l'aider, de lui donner des conseils, de la guider. Mais ils peuvent l'écouter et la rassurer sur les éléments techniques du bateau.

Que pensez-vous du titre du film "Seule autour du monde" ?

Éléments de réponse :

Le Vendée Globe est une course en solitaire sans assistance : Sam doit faire face aux difficultés toute seule : mer démontée, casse, problème de santé, baisse de moral...

Sam est-elle complètement seule durant ce tour du monde ?

Éléments de réponse :

- Expliquer qui a embarqué avec elle (au sens propre et figuré) : les objets (ours en peluche, bouée flamand rose...)
- Comment communique-t-elle avec la terre, sa famille, son équipe ? Elle reçoit des messages vidéos de sa famille, communique avec les autres skippers en course,
- le rôle du public ? elle lit les messages envoyés, ça la booste
- le soutien de la cause qu'elle défend : soutien moral important. Elle connaît la petite fille sur la voile Ardacha.

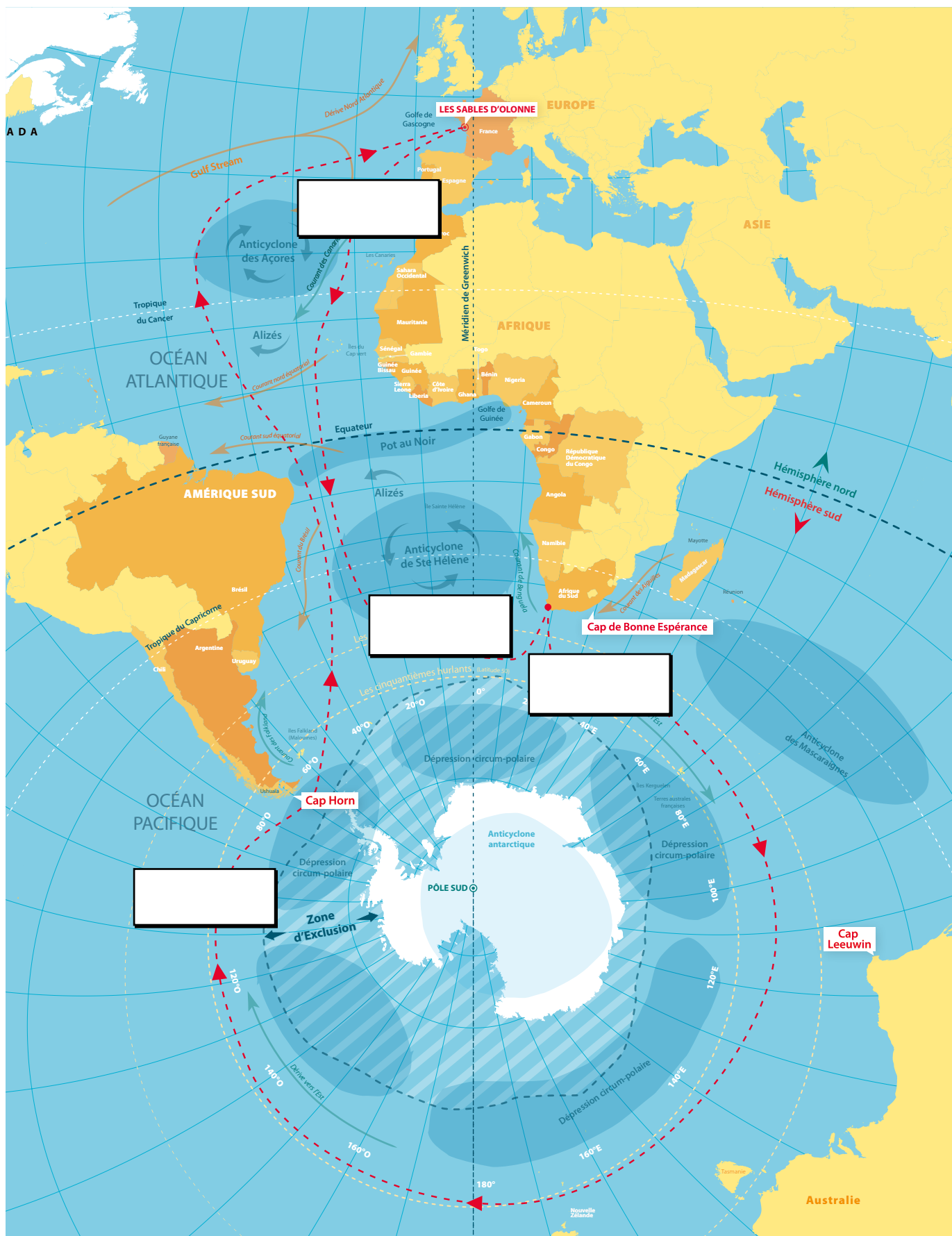
ANNEXE 1 – Parcours du Vendée Globe

Sur le globe : proposez aux élèves d'indiquer les étapes principales de la course de Sam + l'évolution psychologique de la navigatrice (*trajet de Initiatives-Cœur en pointillés*).



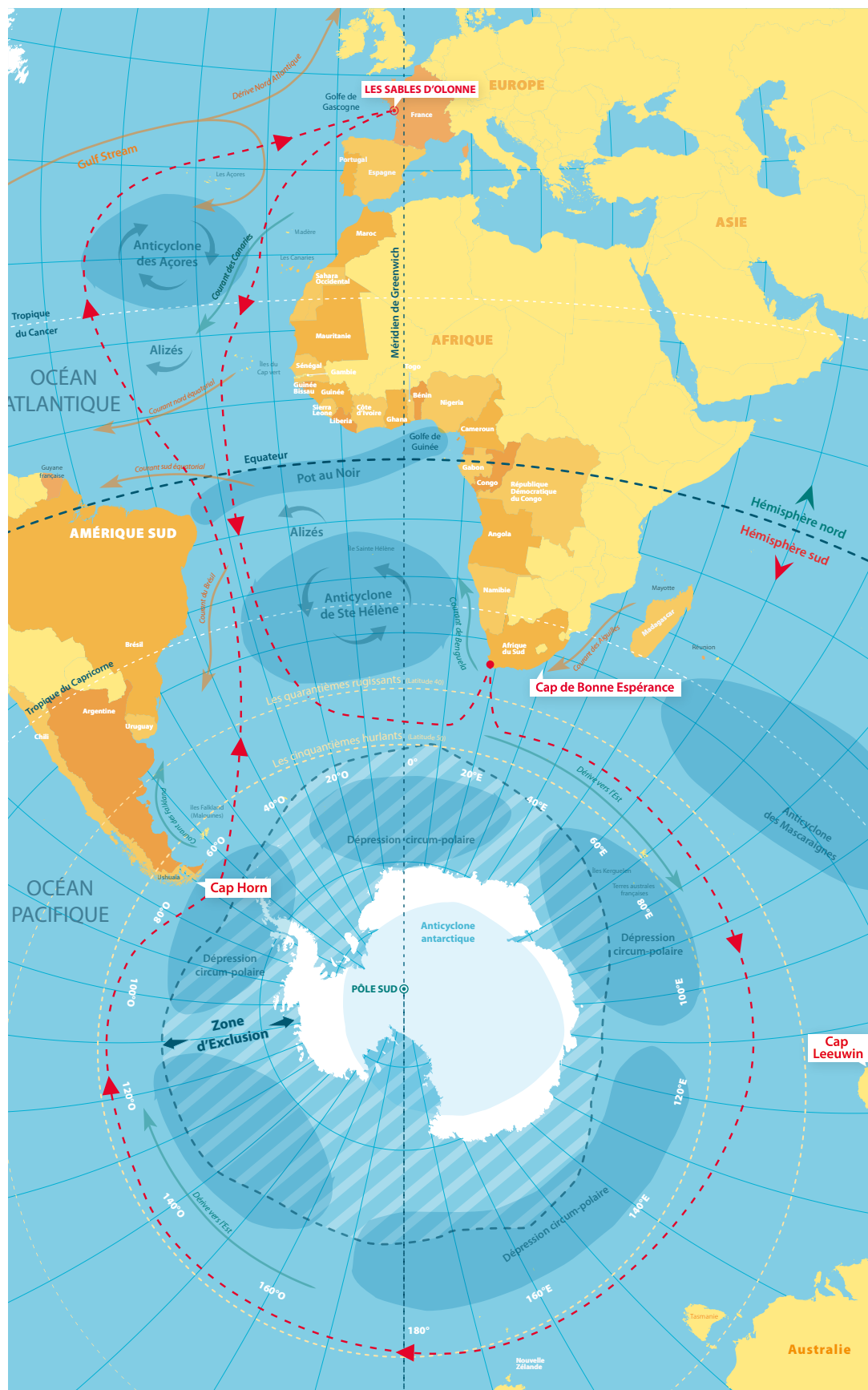
ANNEXE 1 – Parcours du Vendée Globe

Sur le globe : proposez aux élèves d'indiquer les étapes principales de la course de Sam + l'évolution psychologique de la navigatrice (*trajet de Initiatives-Cœur en pointillés*).



ANNEXE 1 – Parcours du Vendée Globe

Sur le globe : proposez aux élèves de coller les étiquettes "événements" sur le trajet du bateau indiqué en pointillés. Puis de coller une étiquette "sentiment" pour indiquer ce que ressent Sam à côté de chaque événement.



ÉVÉNEMENTS :



Départ



Accident



réparation

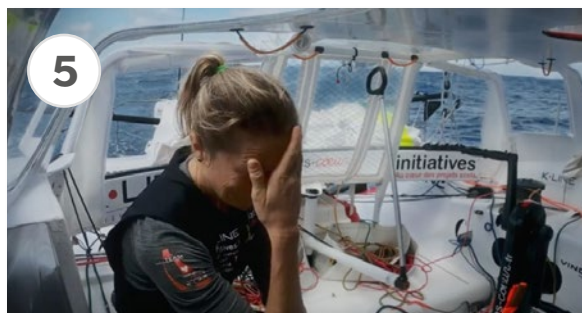
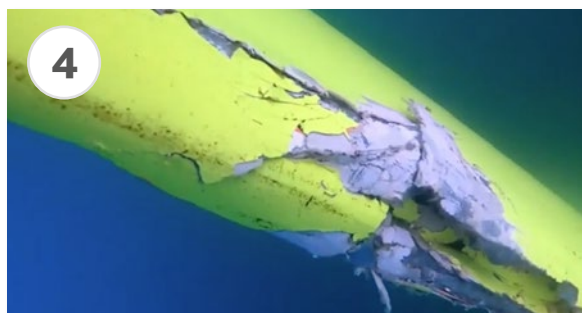
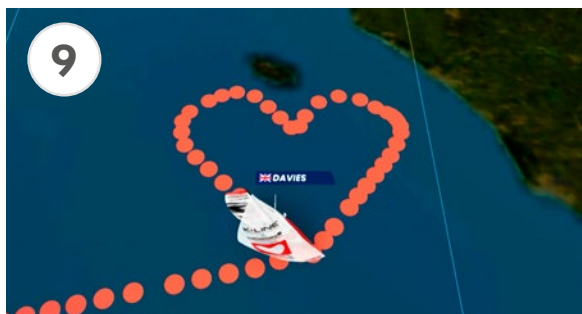


Enfants sauvés

SENTIMENTS :



Classez les photos dans l'ordre chronologique du voyage de Sam



Analyser le film à partir de son AFFICHE



LA COMPOSITION

Listez les principaux éléments de l'affiche (personnages, objets, paysages...)

Éléments de réponse :

La navigatrice Samantha Davies, son bateau, l'océan

textes : titre, réalisateur, acteur .trice du film

Les plans

Quels sont les différents plans et qu'y voit-on ? Sont-ils nets ? Flous ? Pour chacun de ces plans, donnez de plan : s'agit-il d'un plan d'ensemble / d'un plan moyen / d'un gros plan ? S'appuyer sur les infos des annexes 2 et 3 pour cet exercice.

Éléments de réponse :

Au 1^{er} plan , net : la navigatrice Samantha Davies en plan rapproché, cadrage poitrine, contre plongée

En second plan flou : des éléments du bateau (filins, cordages, antenne satellite (la boule ronde derrière l'épaule de Sam))

Au 3^{ème} plan flou : l'océan en bleu

Cadrage

Le sujet principal est-il centré / décentré ?

Éléments de réponse :

L'affiche est centrée sur le personnage principal. Sam est magnifiée par ce cadrage

Certaines lignes vous semblent-elles dominer ?
Horizontales / Verticales / Obliques ?

Éléments de réponse :

Les éléments du bateau (filins, cordages) sont obliques par rapport à Sam et à l'océan. Ce qui semble Indiquer que le bateau est penché donc en navigation

La seule ligne horizontale est l'horizon formé par l'océan qui semble répondre au regard de Sam

Forme aussi un contraste bleu/rouge.

Quels sont les éléments qui occupent un emplacement particulier et sont ainsi mis en valeur ?

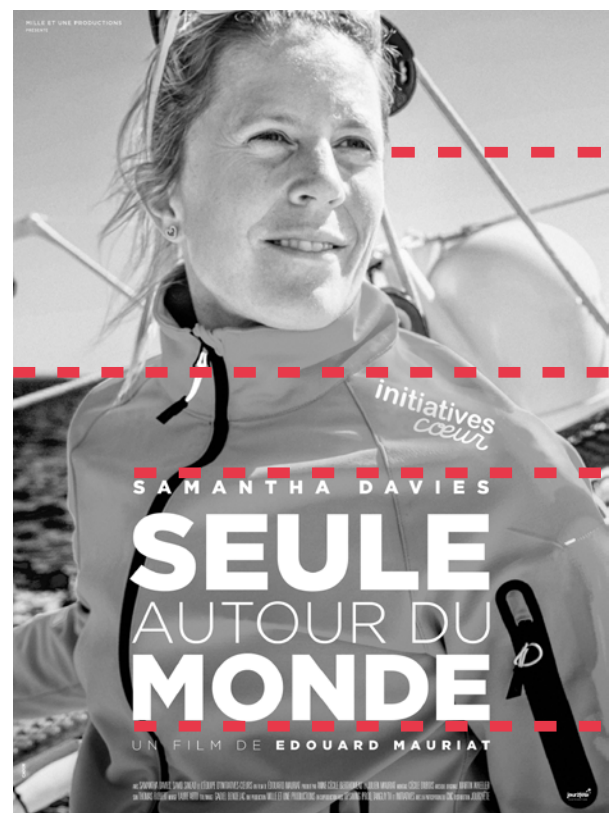
Éléments de réponse :

Clairement, l'affiche magnifie la navigatrice qui occupe 80% de la surface

L'éclairage du visage par les rayons du soleil couchant = elle s'apprête à passer la nuit seule en mer

Renforcé par la typographie du texte qui appuie sur les mots «seule» et «monde». Son sourire serein et son regard fixé sur l'horizon semblent indiquer qu'elle est dans son élément, confiante et déterminée.

La boucle d'oreille cœur : petit détail rappelant la cause qu'elle défend.



LES COULEURS

Quelles sont les couleurs dominantes ? Sont-elles chaudes ? Froides ? Sombres ? claires ?

Éléments de réponse :

Dominante de rouge et blanc : couleurs de l'association pour laquelle Sam est engagée ([cf le logo Mécénat Chirurgie Cardiaque](#))

Contraste avec la couleur bleue plus froide de la mer et du ciel

LA LUMIÈRE

Décrivez la lumière : jour / nuit ? Intérieure / extérieure ? Diffuse / dirigée ?

Lumière blanche /colorée ?

D'où vient la lumière ? La source de lumière est-elle dans le cadre de l'affiche ou hors cadre ?

Éléments de réponse :

Lumière naturelle et chaude du soleil couchant comme un projecteur braqué sur le côté gauche du visage de Sam.

On n'est pas dans une photo prise en studio avec un fond et une lumière artificielle

LES PERSONNAGES

Y a-t-il des personnages ? Si oui, combien ? Comment sont-ils disposés ?

Quelle est la direction de leur regard ? Regardent-ils le spectateur ? Quelque chose dans l'affiche ? Quelque chose hors cadre ?

Éléments de réponse :

Un seul personnage sur l'affiche, ce qui fait écho au mot "seule" de l'affiche.

La navigatrice ne nous regarde pas, son regard semble fixer quelque chose sur l'horizon. Elle semble concentrée.

LE TEXTE

Quelle est l'importance du texte en termes de surface par rapport aux images ? Le titre : couleur du texte ? position du texte par rapport aux images ?

Éléments de réponse :

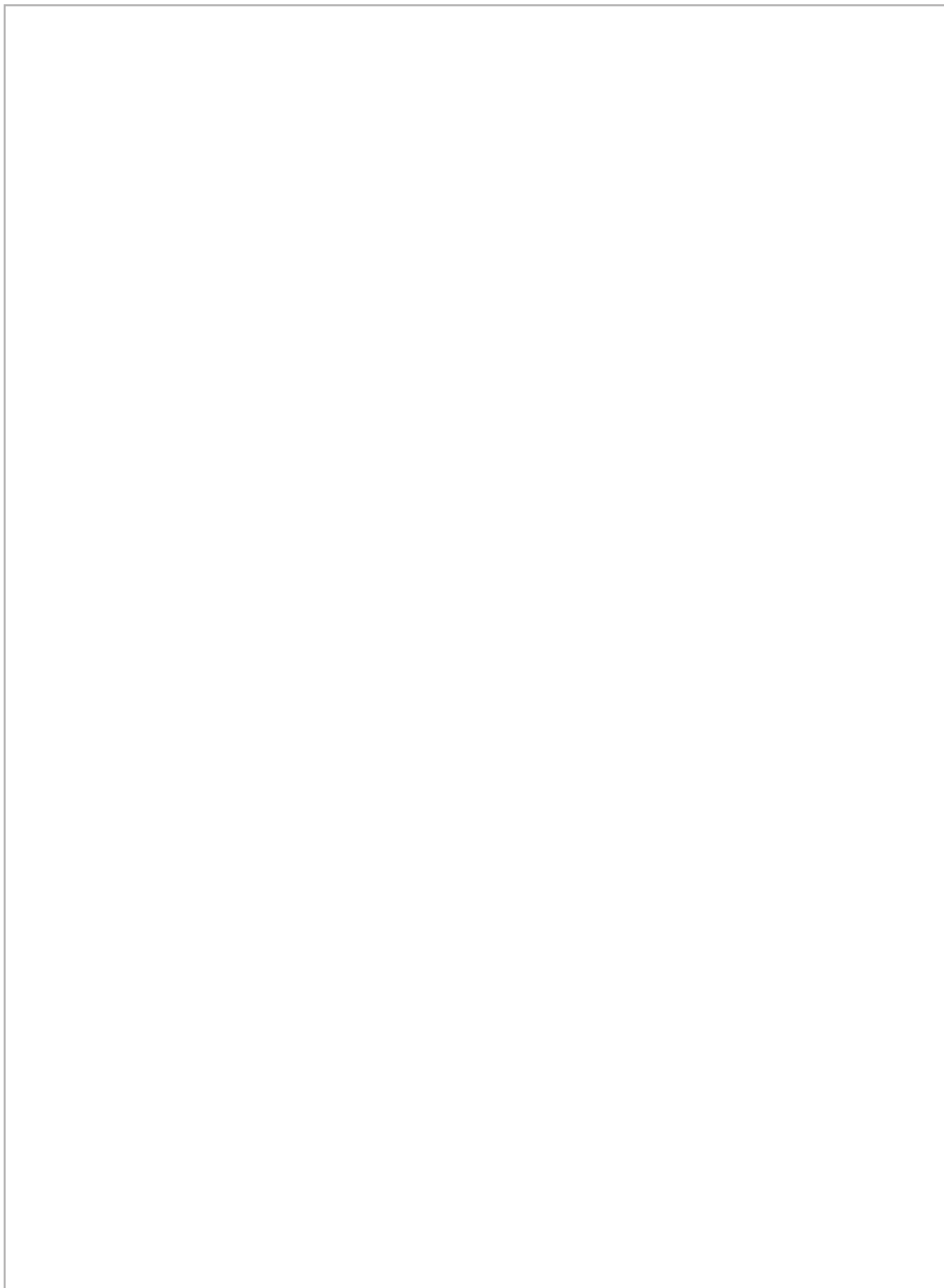
Le titre occupe un quart de l'image, sa couleur contrastant avec le rouge, sa typo : tout en majuscules, l'utilisation du gras pour mettre en valeur 2 mots donnent des indications sur le sujet du film.

L'aventure d'une femme qui affronte seule les océans pour faire le tour du monde.

Proposer aux élèves de créer une affiche

Selon l'âge de vos élèves, vous pouvez :

- leur demander de reproduire l'affiche à l'identique mais en privilégiant une technique ou un style
- donner libre cours à leur imagination pour créer une autre affiche qui résume bien le film lorsqu'ils l'auront vu.



Analyser la Bande Annonce



Vous pouvez voir la bande annonce ici : youtu.be/j9rBTX-UyBg

1°) AVANT DE VOIR LE FILM

Présenter les caractéristiques techniques de la bande-annonce : sa durée globale, le choix des images (lieux évoqués, personnages mis en avant ...), leur rythme de diffusion, la musique utilisée (est-elle celle du générique de début ? De fin ?), la présence d'informations écrites ou d'un commentaire en voix-off...

Donne-t-elle envie de voir le film ?

2°) APRÈS VISONNAGE DU FILM

Donner son avis : la bande-annonce est-elle fidèle au film ? Devine-t-on la fin ?

Supports pour analyser le film

ANNEXE 2

Echelle des plans :



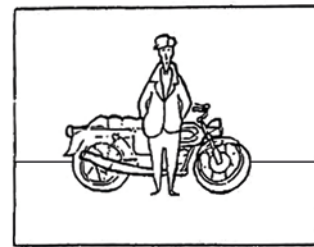
Très gros plan



Gros plan



Plan rapproché, poitrine



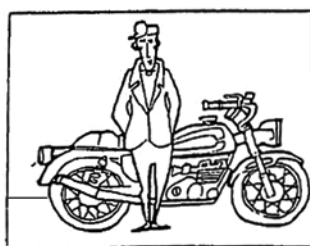
Plan demi - ensemble



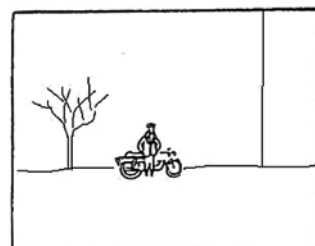
Plan rapproché, taille



Plan américain



Plan moyen



Plan d'ensemble

ANNEXE 3

Plongée :

La caméra domine le sujet. Elle aplatit, suggère l'écrasement, l'étouffement, l'angoisse, le danger, la tristesse, l'isolement, etc ...



Contre-plongée :

La caméra est au ras du sol et pointe vers le haut le sujet. Elle magnifie, suggère l'exaltation, la puissance, la domination, le triomphe, l'orgueil, etc ...



Angle oblique :

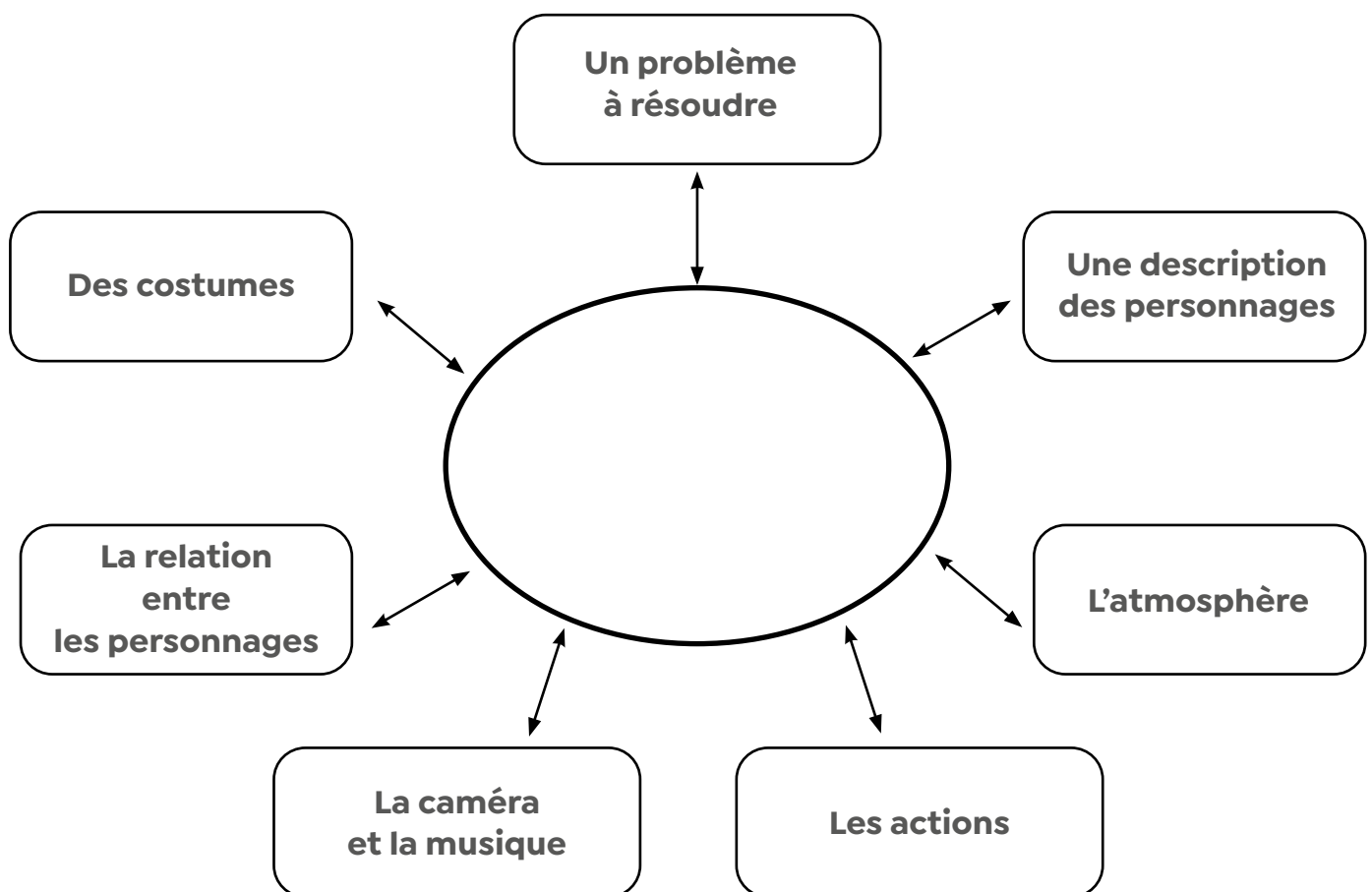
Cadrage penché. Suggère le déséquilibre, une grande tension.



ANNEXE 4

Couleur	Significations	Couleur	Significations
ROUGE	Le feu, le sang, l'amour, la révolution, l'interdit, la vie Nuance : pourpre = pouvoir religieux	BLEU	La paix et la diplomatie (UE, ONU) L'eau, le ciel, la mer, la pureté Couleur apaisante (anti-stress)
ORANGE	Equivalent coloré du soleil Exprime la joie et l'optimisme	VIOLET	La dépression et le deuil La sagesse et la quête de vérité Couleur de la noblesse au Japon
JAUNE	L'or, le soleil, la lumière éclatante Couleur de l'automne (déclin) La tromperie et le mensonge	NOIR	L'ombre, les ténèbres, l'angoisse et la mort, mais aussi l'élégance
VERT	L'espérance, la nature La moisissure, parfois le mal et la mort	BLANC	La pureté, l'innocence et la sagesse Dans certains pays (Chine), le deuil Associé aux produits de luxe

ANNEXE 5



ANNEXE 6

