



★★★

film fantastique

« REAL »

REGARDER CE FILM, c'est embarquer pour un voyage étrange qui hésite entre la science-fiction pure et une fiction narrative romantique, le tout au pays des mangas avec des images de fantômes et de monstre marin. Et pourtant, entre ces deux mondes, il s'agit avant tout d'une histoire d'amour qui relie par sa force deux êtres. L'une, Atsumi, est dans le coma après une tentative de suicide et l'autre, Koichi, entre dans un programme médical qui lui permet de pénétrer dans l'inconscient de la jeune fille par des séances dites de contact. Cette promenade aux frontières du réel et de l'irréel ressemble à un conte pour enfants, avec son lot d'intravraisemblances dans une dimension inconnue. Mais, en déchirant le rideau du réel, Kurosawa pose la question même de l'état comateux à l'instar de ceux qui les accompagnent : est-ce errer entre le rêve et le cauchemar ou entre la vie et la mort ? FLORENCE BEN SABOUN

□

De Kiyoshi Kurosawa,  
avec Haruka Ayase et Takero Sato (2 h 07).

★★★

comédie

« ALL ABOUT ALBERT »

James Gandolfini que vous aviez adoré en mafieux du New Jersey dans la série culte « Les Soprano » est mort en juin dernier. Retrouvez-le dans « All About Albert », la comédie de Nicole Holofcener, son dernier rôle au cinéma. L'histoire d'un quinquagénaire doux, drôle et attachant, qui tombe amoureux d'une femme, mère de famille et... amie de son ex ! Un comique de situation à hurler de rire. Allez-y ! C'est la comédie du printemps qu'il ne faut surtout pas rater ! F.D.

□

De Nicole Holofcener,  
avec aussi Julia Louis-Dreyfus,  
Catherine Keener (1 h 33).



James Gandolfini.

★★

[ thriller ]

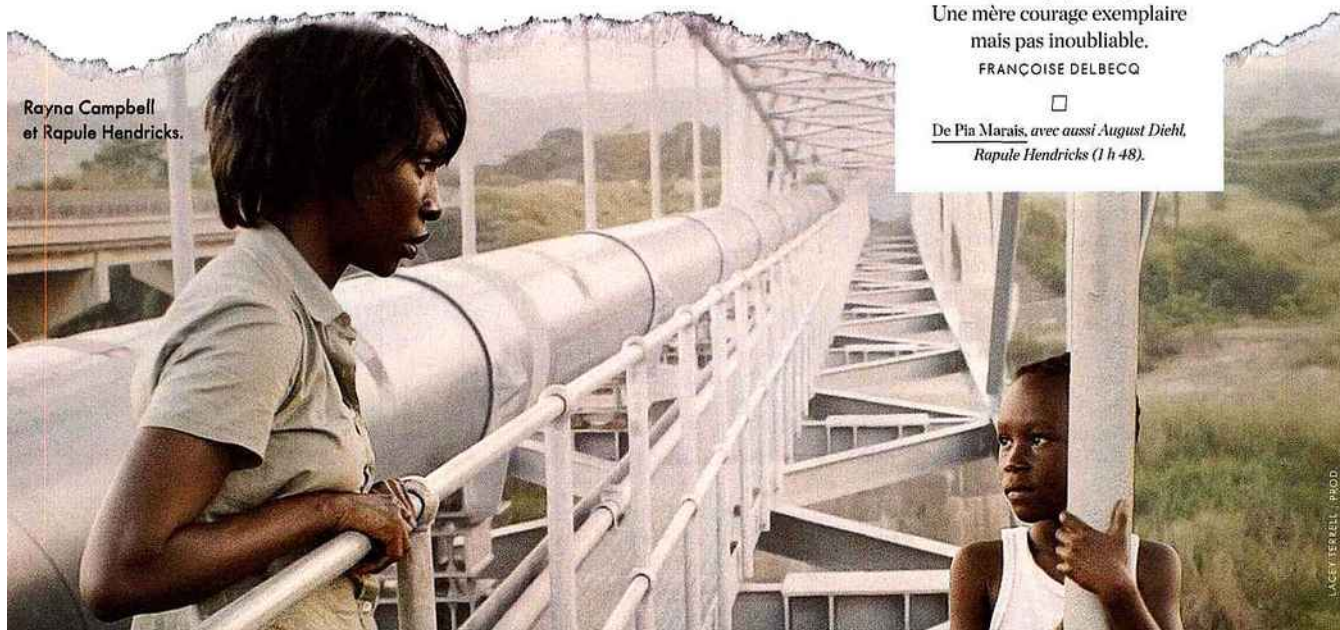
« Layla »

AU CŒUR DE L'AFRIQUE DU SUD, sa vie n'est pas un long fleuve tranquille. Elevant seule son fils, Layla (Rayna Campbell) vient de trouver un emploi dans une société spécialisée dans la détection de mensonges et elle se retrouve mutée dans un casino à l'autre bout du pays. Au cours du voyage, Layla percute un homme avec sa voiture et fait promettre à son fils de garder le silence. Cacher la vérité quand on est payé pour déceler le mensonge, voilà la lourde problématique de ce long-métrage. D'autant que Layla entame une relation avec le fils de l'homme qu'elle a tué accidentellement. Il plane sur ce film un climat de paranoïa. Layla est dévorée non seulement par la peur d'être arrêtée, mais aussi par l'angoisse de perdre son travail et surtout de laisser son fils seul dans un pays dangereux. Une mère courage exemplaire mais pas inoubliable.

FRANÇOISE DELBECQ

□

De Pia Marais, avec aussi August Diehl,  
Rapule Hendricks (1 h 48).

Rayna Campbell  
et Rapule Hendricks.

LACEY TERRELL - PHOT.