



EN SALLES
MERCREDI

Layla

☆☆☆

De Pia Marais, avec Rayna Campbell, August Diehl. 1 h 48.

De nos jours en Afrique du Sud, Layla, 27 ans, élève seule son fils, Kane. Engagée par une société pour faire passer au détecteur de mensonges les candidats à l'embauche dans un casino, Layla doit parcourir des centaines de kilomètres en voiture. Une nuit, alors que Kane l'accompagne, elle percute un homme sur une route déserte et choisit de garder le silence sur ces événements. Mais la jeune femme est vite prise au piège de son mensonge, d'autant qu'elle fait la connaissance du fils de l'homme qu'elle a tué. Film social, avec sa part de romanesque, *Layla* dépeint la dureté d'un pays rongé par l'insécurité : « *Vous ne croisez personne dans la rue sans évaluer la menace représentée* », dit la réalisatrice. Une tension parfaitement rendue dans cette fable sombre et réaliste, photographie d'une société dominée par la méfiance, la peur et où les plus nantis ne sont pas les seuls à s'enfermer chez eux derrière des rangées de grilles cadenassées. Un film fort sans sentimentalisme. D.A.

Closed Circuit

☆☆☆

De John Crowley, avec Eric Bana, Rebecca Hall. 1 h 36.

Un camion piégé explose sur un marché dans un quartier populaire de Londres. Bilan : 120 morts. Un suspect d'origine turque pourrait être le cerveau de cet acte terroriste, mais Martin Rose, avocat de la défense, mène son enquête... Ce thriller paranoïaque et cynique, pêche par son scénario faussement alambiqué, son rythme languissant et ses bavardages interminables. S.B.

Et aussi

El impenetrable

☆☆☆

Documentaire de Daniel Incalcaterra et Fausta Quattrini. 1 h 32.

Le combat du réalisateur qui veut rendre aux Indiens du Chaco paraguayen les 5.000 hectares de terres dont il a hérité. Une initiative contre laquelle les compagnies pétrolières, les éleveurs et cultivateurs qui déforêtent vont se dresser.

All About Albert

☆☆☆

De Nicole Holofcener, avec Julia Louis-Dreyfus, James Gandolfini. 1 h 33.

La rencontre de deux divorcés, Julia et Albert, qui filent le parfait amour. Jusqu'au moment où Julia s'aperçoit qu'elle connaît l'ex-femme d'Albert. Une comédie romantique gentille de plus.