



■ **CINÉ POLAR**

Magnifique actrice anglaise, Rayna Campbell est imperturbable et tourmentée à la fois.

CRIME... ET CHÂTIMENT

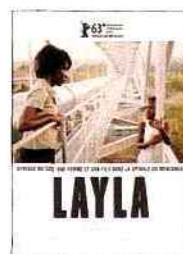
Sur la route, elle a tué un homme mais passera-t-elle aux aveux ? Tensions et culpabilité à Joburg...

À JOHANNESBURG, une jeune mère célibataire, engagée par une société spécialisée dans la détection de mensonges (pour les embauches notamment), va devoir tricher avec la réalité... Pour se rendre à ce nouveau job, très loin de son domicile, elle parcourt plusieurs centaines de kilomètres et tue accidentellement un homme sur la route... Son petit garçon dans la voiture la voit cacher le corps, et tous les deux passent un pacte pour ne rien dire. Tout le film, d'une belle facture esthétique, tient sur le fil de la tension créée par la peur de voir la vérité éclater et la culpabilité du mensonge, lourde à porter.

Il ne s'agit pas pour autant d'une enquête policière, ni d'une allégorie post-apartheid de la commission Vérité et Réconciliation, même si cette jeune femme est noire et qu'elle se retrouve par hasard à côtoyer la compagne et le propre fils, blancs, du disparu. L'enfant trahira-t-il le secret ? La mère passera-t-elle

aux aveux pour se libérer d'un tel poids ? C'est un véritable suspens qui se met en place, dans une mise

en scène sobre et efficace (la réalisatrice est suédo-sud-africaine, son coscénariste allemand) qui évite les gros effets et l'étalage des sentiments : l'actrice principale, britannique, est magnifiquement imperturbable tout en laissant deviner les tourments qui travaillent son personnage. Un film qui en dit long aussi sur le sentiment de paranoïa qui règne en Afrique du Sud, où les barrières – grillages, alarmes, quartiers sécurisés – ne s'érigent plus entre les races, mais bien entre les différentes classes sociales. □ J.-M.C.



LAYLA

(Allemagne-Afrique du Sud)
de **Pia Marais**.
Avec Rayna Campbell,
August Diehl...

TOP OUAGA

Au Burkina, c'est l'ouverture tous azimuts ! Derrière la superstar locale et le roi du coupé ivoirien (n°1 et 2), de la pop américaine (n°3), de la house suédoise (n°4) et les inévitables P-Square du Nigeria.

Sources : Francis Malcolm, *Couleurs tropicales*.

1. Floby. My Lady.
2. Serge Beynaud. Kababléké.
3. Pitbull feat. Kesha. Timber.
4. Avicii. Hey Brother.
5. P-Square. Personally.