



DOCUMENTAIRE

Parce que j'étais peintre

Sous-titré «  Art rescapé des camps nazis », le film de Philippe Cognet aborde un sujet méconnu et douloureux : celui de ces artistes qui ont défié les nazis pour dessiner dans les camps de la mort. Un geste politique et de résistance puisqu'il s'agissait de figurer ce qui ne devait pas être figuré. Cognet aborde la difficile question de l'esthétique de ces œuvres réalisées à l'ombre des chambres à gaz.

Fiche technique :
un documentaire
de Philippe
Cognet, 1 h 44.

