



# Parce que j'étais peintre



➤ C'est un sujet de documentaire fascinant : une enquête sur les artistes qui, déportés dans les camps nazis, ont continué à créer malgré l'horreur qui les entourait. Un voyage entre hier et aujourd'hui passionnant d'un point de vue cérébral, auquel il manque juste une pointe de pédagogie pour déployer toutes les thématiques que ce sujet engendre. Car, c'est paradoxalement à cause de son originalité que cette exploration finit par souffrir de sa forme ambitieuse, mais peu partageuse, qui laisse tout à la fois admiratif et sur sa faim. ■ T.C.

De Christophe Cognet • 1 h 44  
• 5 mars