

## Cette semaine dans les salles

**Parce que j'étais peintre, un film documentaire réalisé par Christophe Cognet. Durée : 1 h 44.**

Ce film mène une enquête inédite parmi les œuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il dialogue avec les rares artistes déportés encore vivants et avec les conservateurs de ces œuvres : des émotions qu'elles suscitent, de leur marginalisation, leurs signatures ou leur anonymat, de leur style, ainsi que de la représentation de l'horreur et de l'extermination. Surtout peut-être, il contemple longuement les dessins, croquis, peintures, conservés dans les fonds en France, en Allemagne, en Israël, en Pologne, en Tchéquie, en Belgique, en Suisse . Dans ce voyage parmi ces fragments d'images clandestines et les ruines des anciens camps, il propose une quête sensible entre visages, corps et paysages ..

**Arrête ou je continue, un film réalisé par Sophie Fillières. Durée : 1 h 42.**

**Comédie dramatique.**

Pomme (Emmanuelle Devos) et Pierre (Mathieu Amalric). Ils sont ensemble depuis longtemps. Trop longtemps? Ils sont pris dans cette combine qu'est devenu leur couple, ce discret désastre, pris dans ce numéro qui se joue presque malgré eux. « Arrête ou je continue » l'un comme l'autre pourrait le dire. Ils ont l'habitude de longues marches en forêt .

**Le chemin, un film réalisé par Luciano Moura.**

**Durée : 1 h 30. Drame.**

Theo a une vie agréable dans une riche banlieue brésilienne. Médecin, mari et père, il est très pris par sa carrière, jusqu'au jour où son fils de 15 ans, Pedro, disparaît...

**Diplomatie, un film réalisé par Volker Schlöndorff. Historique.**

La nuit du 24 au 25 août 1944. Le sort de Paris est entre les mains du Général Von Choltitz, Gouverneur du Grand Paris, qui se prépare, sur ordre d'Hitler, à faire sauter la capitale. Issu d'une longue lignée de militaires prussiens, le général n'a jamais eu d'hésitation quand il fallait obéir aux ordres. C'est tout cela qui préoccupe le consul suédois Nordling lorsqu'il gravit l'escalier secret qui le conduit à la suite du Général à l'hôtel Meurice. Les ponts sur la Seine et les principaux monuments de Paris Le Louvre, Notre-Dame, la Tour Eiffel – sont minés et prêts à exploser. Utilisant toutes les armes de la diplomatie, le consul va essayer de convaincre le général de ne pas exécuter l'ordre de destruction .