



Buchenwald, vu par Boris Taslitzky en février 1945.

« Parce que j’étais peintre »



Hormis les films tournés par les nazis, il n'existe pas d'images de la « vie » dans les camps. Aucune photo non plus ne témoigne de la Solution finale. Mais des centaines de dessins réalisés clandestinement par des peintres déportés ont été réalisés : le cinéaste Christophe Cognet les a rassemblés. À Birkenau, un artiste a immortalisé des baraquements, à Auschwitz, un autre a dessiné une salle de déshabillage. . On découvre dans ce documentaire ce que les nazis voulaient cacher aux yeux du monde. ■ **François Quenin**
Documentaire de Christophe Cognet (104 min.). Sortie en salles le 5 mars.