

CULTURE

LES AUTRES FILMS DE LA SEMAINE

Retrouvez l'intégralité de la critique sur Lemonde.fr (édition abonnés)

À VOIR

Parce que j'étais peintre. L'art rescapé des camps nazis

Documentaire franco-allemand de Christophe Cognet (1 h 44). Il aura fallu dix ans à Christophe Cognet pour réaliser un documentaire remarquable sur les œuvres d'art façonnées dans les camps nazis. Au fil de son enquête, où il rencontre artistes et conservateurs encore vivants, il s'attaque au tabou de leur beauté. Son geste, rigoureux et élégant, valide sa foi en une approche physique de la mise en scène et de la mémoire. A travers ce travail de prospection, c'est l'humanité qui triomphe sur le chaos et la désolation. ■ S. MA.

POURQUOI PAS

Free Fall

Film allemand de Stephan Lacant (1 h 40.)

Marc est heureux. Jeune policier, il attend un enfant avec la femme qu'il aime. Mais une complicité ambiguë avec son collègue Kay l'entraîne sur des voies qu'il pensait ne jamais prendre, et remet en question ses certitudes... Si la place secondaire qu'occupe la question du regard sur l'homosexualité dans la police fait perdre à l'histoire beaucoup de son relief, *Free Fall* compense ce manque par la rigueur de sa mise en scène et les qualités de jeu des acteurs. ■ N. Lu.

Dans l'ombre de Mary :

la promesse de Walt Disney

Film américain de John Lee Hancock (2 h 05).

Charmé par la lecture de la série « Mary Poppins », Walt Disney décide, dans les années 1930, d'adapter les aventures de la célèbre nounou. Mais il se heurte à l'obstination de P. L. Travers, l'auteure des livres, qui n'a que mépris pour Mickey et ses amis... Si les excursions en flash-back dans l'enfance de P. L. Travers peinent à convaincre, le face-à-face entre Tom Hanks et Emma Thompson vaut le détour, surtout lorsque le film s'essaie à montrer la part d'ombre de Walt Disney. ■ N. Lu.

El Gran Dragon

Documentaire français de Gildas Nivet et Tristan Guerlotti (1 h 41).

Les réalisateurs ont embarqué leur caméra au cœur de l'Amazonie péruvienne, pour remonter aux sources de la médecine traditionnelle. La qualité du documentaire tient à la manière sensible de filmer la nature envoûtante. Mais, faute d'une proposition formelle et narrative originale, le film se dilue dans une forme conventionnelle. ■ S. MA.

Le Chemin

Film brésilien de Luciano Maura (1 h 30).

Un médecin, sur le point de se séparer de sa femme, part sur les traces de son fils fugueur. Son périple lui permet de se reconnecter avec lui et les siens. Ce premier film pêche par sa propension au surlignage. Road-movie existentiel autant que drame familial laborieux, *Le Chemin* ne trouve pas celui de notre cœur. ■ S. MA.

Un week-end à Paris

Film anglais de Roger Michell (1 h 33).

Deux universitaires anglais décident, pour leur anniversaire de mariage, de passer un week-end à Paris, là où, trente ans plus tôt, ils passèrent leur lune de miel. Auteur du célébrissime *Coup de foudre à Notting Hill*, le réalisateur britannique a le plus grand mal à échapper à l'effet carte postale. Sur des dialogues un peu convenus de l'écrivain Hanif Kureishi, les acteurs font ce qu'ils peuvent pour introduire humour et fantaisie dans cette comédie elle aussi convenue. ■ F. N.

ON PEUT ÉVITER

300 : la naissance d'un empire

Film américain de Noam Murro. (1 h 42.)

480 avant J.-C. Tandis que Léonidas, aux Thermopyles, tente avec ses 300 Spartiates de retarder l'armée perse de Xerxès, la bataille fait rage aussi sur mer, devant l'île de Salamine, où Thémistocle affronte la flotte menée par la redoutable Artémise... Que ce second volet de la franchise à succès soit encore plus bête que son prédécesseur, passe encore. Mais la médiocrité du travail sur l'image lui ôte tout intérêt. ■ N. L.

NOUS N'AVONS PAS PU VOIR

N'importe qui

Film français de Raphaël Frydman (1 h 21).

L'Instinct de résistance

Documentaire français de Jorge Amat (1 h 25).

Vampire Academy :

Blood Sisters

Film américain de Mark Waters (1 h 44).