



ENQUÊTE

Christophe Coignet s'est attaché à un sujet peu exploité au cinéma : l'art rescapé des camps nazis. *Parce que j'étais* peintre développe ainsi une enquête inédite parmi les œuvres réalisées clandestinement dans les camps nazis. Il engage un dialogue avec les rares artistes déportés encore vivants et avec les conservateurs de ces œuvres. En salles en mars