



Les Étoiles de la Rédaction

François Barge-Prieur

Thomas Fouet

Michael Chennam

Roland Hélie

Nicolas Marcadé

Gaël Reyre

Romain Tourbillon

Marie Toutée

Nathalie Zimra

autres cotes
du comité
de rédaction

À bas bruit (n°2042)										***	**
Alata (n°2042)										**	*
L'Attentat (n°2042)		*				**			*		
Chroniques d'une cour de récré (n°2042)						**					**
Le Cœur à ses raisons (n°2041)			***	****					****	***	**
De l'usage du sextoy en temps de crise (n°2042)								***			*
La Dernière fois que j'ai vu Macao (n°2042)				**		**				***	
Diaz (n°2042)	*									**	**
L'Écume des jours (n°2041)		**			***	**					**
Enfance clandestine (n°2042)		*								***	***
Entrée du personnel (n°2041)										****	***
L'Esprit de 45 (n°2042)									***	****	***
La Fille du 14 juillet (n°2042)			***		***						
The Hit Girls (n°2042)	**		**				***				**
L'Hypnotiseur (n°2042)								**	***	***	
The Iceman (n°2042)										**	○
Infiltré (n°2042)		*									**
The Lebanese Rocket Society (n°2041)			***							***	***
Mama (n°2042)			**							***	**
Millefeuille (n°2042)						***				**	*
Mud (n°2041)	**	***	***	****	**					****	***
Oh Boy (n°2042)	**							**			
Orléans (n°2041)	***	***	**		**	*				***	**
Polluting Paradise (n°2042)			***	***			**				**
Pop Redemption (n°2042)	**						*				
Porfirio (n°2042)							***			***	***
Post Tenebras Lux (n°2042)	***	*			**	**				****	***
Rock the Casbah (n°2042)									****	****	**
Shokuzai - Celles qui voulaient oublier (n°2042)		**						**		**	**
Shokuzai - Celles qui voulaient se souvenir (n°2042)		****						**		****	***
Song for Marion (n°2042)						**		***			*
Sous surveillance (n°2042)			**			**					
Stoker (n°2041)	*		♥								**
Sympathy for Delicious (n°2042)						**		**		***	
Trance (n°2042)		*	**				*			**	*
Tu seras un homme (n°2042)						○				**	
Une vie simple (n°2042)			***					***	*		*
Un grand mariage (n°2042)						○					*
Vanishing Waves (n°2042)				*		*					
Viramundo (n°2042)										***	**

○ un mauvais film ★ un film passable ★★ un film honorable ★★★ un bon film ★★★★★ un excellent film ♥ le coup de cœur

les films préférés de la rédaction

Chroniques d'une cour de récré

de Brahim Fritah

Avec un brin de légèreté, de la tendresse, de l'humour et de la poésie, le réalisateur Brahim Fritah retrace l'année de ses 10 ans sur fond de problèmes sociaux. Pas d'envolée pour ce premier film malgré une mise en scène intéressante et un casting réussi.



© Futurikon Prod.

★★ *Chroniques d'une cour de récré* est un film nostalgique et poétique, une autobiographie focalisée sur l'enfance du réalisateur sur fond de grève et de délocalisation. C'est un premier long métrage que Brahim Fritah éclaire ici et là de petites touches d'humour, quand il porte un regard amusé sur lui-même et sur sa famille, tout en traitant avec sérieux un problème social des années 1980. La grève et la délocalisation à Perpignan d'une petite usine fut un événement important pour les ouvriers et pour Brahim quand il avait 10 ans. Pourtant, plus de trente ans plus tard, le déménagement à Perpignan paraît assez anodin face à l'histoire de l'ami chilien exilé avec sa mère. Au sein de ces chroniques autobiographiques viennent s'intercaler des flashes visuels, de petites séquences en noir et blanc, des photographies qui donnent au film un humour tendre, une esthétique travaillée et des références, mais l'ensemble peine à prendre son envol et à transporter le spectateur, même si la reconstitution des années 1980, malgré un petit budget, est réussie. Les liens d'amitié, du père avec Moustache et de Brahim avec Salvador, sont sans doute les plus forts. La délocalisation de Pierrfitte-sur-Seine à Perpignan, est-ce un drame pour eux ? Non, finalement, les enfants disent qu'ils ont passés de super vacances, car ils ont fait la grève. On se dit alors que Fritah aurait peut-être dû accentuer le côté comique de son film pour retracer son enfance de réalisateur en herbe, qui se passionne pour les films à la télévision et la photographie. Il tendrait alors vers du Riad Sattouf, avec un regard plus délicat et poétique qui est agréable. **_G.T.**

CHRONIQUE SOCIALE
Adultes / Adolescents

♦ GÉNÉRIQUE

Avec : Yanis Bahloul (Brahim), Rocco Campochiaro (Salvador), Vincent Rottiers (Moustache), Mostefa Djadjam (le père), Dalila Ibnou Ennadre (la mère), Billel Bouakel (Larbi), Lilya Ibnou Ennadre (Malika), Philippe Rebbot (le principal), Anne Azoulay (Madame Morin), Reda Kateb.

Scénario : Brahim Fritah et Johanne Bernard Images : Pascal Lagriffoul Montage : Catherine Manton Scripte : Christelle Garcia Musique : Jean-Christophe Onno Son : Brice Cavallero Production : Futurikon Productions Producteur : Philippe Delarue Distributeur : Jour2Fête

85 minutes. France, 2012
Sortie France : 5 juin 2013

♦ RÉSUMÉ

Brahim dépose un vœu dans une bouteille - ne pas déménager - qu'il accroche à une sorte de grue-épouvantail dans la cour de l'usine de construction de grues où son père est gardien. Nous sommes à Pierrefitte-sur-Seine en 1980. Brahim a 10 ans et il vit là avec son frère et ses parents d'origine marocaine. Son père apprend par son collègue Moustache que l'usine risque d'être délocalisée. Brahim, lui, aime les films qu'il regarde le soir à la télévision pendant que sa mère travaille. Mais le matin, il arrive toujours en retard à l'école, en même temps que son ami Salvador. Il est bon élève et amoureux de Malika. Brahim découvre un appareil photo. Même sans pellicule, il s'entraîne à prendre des photos.

SUITE... Avec un bouquet de fleurs et la veste jaune à carreaux de son frère, Brahim se rend chez Salvador, qui l'accueille seul, car sa mère, chirurgien, travaille beaucoup. Ce sont des exilés chiliens et le père est resté au pays. À l'usine, la délocalisation à Perpignan se confirme. Les ouvriers décident de faire grève. Lors d'une visite chez eux, le directeur tente de convaincre le père de Brahim d'arrêter la grève. Salvador vient en cachette chez Brahim. Son père le découvre, le raccompagne chez lui et quand il apprend qu'il est seul, l'invite à dormir. Tous les ouvriers dorment à l'usine, les enfants aussi. Le lendemain, tous partagent un couscous dans la cour. La direction annonce officiellement la délocalisation. La famille de Brahim va aller vivre à Perpignan.