

Date : 24/01/12

Tahrir, place de la libération

Indépendamment de leurs qualités formelles ou investigatrices, certains docs sont faits pour le grand écran - seul espace probant par son effet d'échelle pour optimiser le regard porté et l'immersion proposée.

C'est le cas de **Tahrir**, de l'Italien **Savona**, dont les précédentes réalisations portaient déjà la marque d'un cinéaste engagé. Peut-être est-ce en raison de son statut d'étranger, moteur d'une distance salutaire. Sa manière de saisir les récents événements survenus en Égypte, en février 2011, est d'une force testimoniale incroyable.

De par son contenu d'abord, car il offre l'occasion, durant plusieurs jours, d'être aux côtés de ces défenseurs improvisés d'une démocratie interdite depuis des décennies par Moubarak, rangée au rayon des utopies impossibles mais qui devient une réalité possible. Ensuite parce qu'il regarde autant qu'il écoute.

Une lapalissade souvent oubliée. Slogans scandés, débats contradictoires improvisés ou interrogatoires musclés de ceux soupçonnés d'agir dans l'ombre pour le gouvernement, il répond à cette parole libérée, fil édicateur du film, par de bouleversants gros plans sur ces anonymes qu'il capte au plus près de leur corps, leurs blessures, leurs visages et leurs regards préoccupés ou éperdus d'espoir. Replaçant l'être humain, dans sa diversité sociale et sa complexité idéologique, au coeur moteur de cette révolution.

Évaluation du site

Site du magazine hebdomadaire L'Express. Il met en ligne une partie de son édition papier ainsi qu'une actualité quotidienne sous forme de dépêches d'agences et d'articles de fond.

Cible
Grand Public

Dynamisme* : 360

* pages nouvelles en moyenne sur une semaine