

## "Le Jour de la grenouille" : amours orageuses en terre préhistorique

Le Monde.fr | 11.09.2012 à 13h45

Par Noémie Luciani



Anna, une jeune archéologue, est contrainte de collaborer avec Peter sur un chantier souterrain dans lequel elle espère retrouver des sépultures préhistoriques. Très tendues d'abord, leurs relations se font plus ambiguës : la tendresse s'y fait une place fragile. Fragilisée par la mort récente de sa mère, Anna se refuse à courir le risque de l'abandon. Mais après l'effondrement du chantier, elle se retrouve plongée dans le coma, et Peter se met à veiller, sans savoir si elle rouvrira les yeux.

Refusant par tous les moyens de n'être qu'un film d'amour, *Le Jour de la grenouille* se présente comme un labyrinthe de souvenirs empruntés aux différents protagonistes, et mêlés dans une chronologie éclatée pour former un réseau mémoriel de plus en plus complexe. Les caractères qu'il choisit de peindre le sont tout autant : blessés par la vie à différents endroits du cœur et de l'âme, ils ont tous à leur manière du mal à se livrer, à l'autre comme au spectateur qui les observe.

Comme sa mère Catherine, Anna (Joséphine de Meaux) reste sur la défensive : quelque chose en elle se révolte à l'idée d'aimer et de se laisser aimer. Là où sa mère en faisait une comédie, un art, presque un charme, elle en garde une apreté singulière, farouchement défendue. Peter (Patrick Catalifo) est maladroit, blesse lorsqu'il voudrait caresser, donne trop, trop vite.

Autour de leur histoire, des liens de fortune, plus puissants qu'ils n'en ont l'air : Sarah (Carmen Maria Vega), qui n'a pas peur de vivre, et Magg (la lumineuse Dominique Reymond), l'amie fidèle, la patiente.

Aussi rude d'apparence que peut l'être son héroïne, aussi maladroit par moments que peut l'être son héros, *Le Jour de la grenouille* est un film qu'il n'est pas aisé d'aborder, et par lequel on a du mal à se laisser faire. Mais son refus presque constant de la facilité et sa reconstitution attentive des circonvolutions de la mémoire en font un exercice d'observation original auquel il est intéressant de se prêter.

#### LA BANDE-ANNONCE



Powered by Preview Networks

---

**Film français de Béatrice Pollet avec Joséphine de Meaux, Patrick Catalifo, Fanny Cottençon, Dominique Reymond et Carmen Maria Vega (1 h 28).**

**Sur le Web :** [cluster006.ovh.net/~jourfete/index.php/films/29-le-jour-de-la-grenouille](http://cluster006.ovh.net/~jourfete/index.php/films/29-le-jour-de-la-grenouille).

Noémie Luciani