

ARTS ET SPECTACLES GUIDES CINÉ, BD



Le tourisme sexuel au Kenya : jeux de pouvoir et désenchantement.

PARADIS : AMOUR

★★ D'Ulrich Seidl. Avec Margarete Tiesel, Peter Kazungu, Inge Maux... 2 heures.

Mise à nu totale. Au propre comme au figuré. Dans *Paradis : Amour*, le cinéaste autrichien Ulrich Seidl montre tout, sans fausse pudeur, de ces femmes d'un âge certain venues chercher le réconfort dans les bras de jeunes Africains. Suivant à la trace Teresa, une quinquagénaire autrichienne qui découvre le tourisme sexuel au Kenya, Seidl dévoile l'implacable mécanique de ces vacances de l'amour tarifé : l'illusion et le désenchantement, le cynisme et la cruelle ironie, le marché de dupes et les jeux de pouvoir. On peut s'offusquer de cet étalage obscène (et, d'ailleurs, c'est un

peu le but), mais il ne faut pas oublier la mise en scène tenue de bout en bout qui croque le pathétique avec un humour noir acerbe. Avec Seidl, le rire est de défense. Oui, le film est dérangeant parce qu'il donne à voir ce qui est su dans toute sa crudité. Dans *Vers le Sud*, Laurent Cantet traitait l'aspect moral du sujet, Seidl, lui, filme les comportements ; les deux films se renvoient l'un l'autre. Présenté au dernier Festival de Cannes, *Paradis : Amour* est le premier volet d'une trilogie dont les suivants seront *Foi* et *Espérance*. A suivre, donc. ● J.W.

AUJOURD'HUI

✧ D'Alain Gomis. Avec Saul Williams, Aïssa Maïga... 1 h 28.

Avec *Andalucia* (2007), Alain Gomis avait étonné son monde grâce à une fable construite autour de l'errance d'un clochard interprété par un Samir Guesmi solaire. *Aujourd'hui*, le troisième long-métrage du réalisateur franco-sénégalais reprend ce principe avec moins de pertinence. Cette fois, le dénommé Satché, apprenant qu'il est mort (l'est-il vraiment ? le sera-t-il ?), erre dans les rues de Dakar des questions plein la tête. Qu'est-ce que vivre ? Qu'est-ce que mourir ? Et le Sénégal dans tout ça ? Comme à son habitude, le cinéaste construit son récit au fur et à mesure des pérégrinations de son héros mutique, mais, ici, le film souffre du manque de charisme

de l'acteur Saul Williams, jusqu'alors poète du hip-hop. Très vite, l'histoire se met elle-même à errer et Gomis manque le coche. Ce qui arrive même à un cinéaste talentueux. ● J.W.



Quand le cinéaste franco-sénégalais pâtit du manque de charisme de son acteur (Saul Williams).

C'EST QUOI, CETTE SCÈNE ?

UNE HISTOIRE D'AMOUR

✧ D'Hélène Fillières. 1 h 20.

La scène. Laetitia Casta étale du talc sur le corps de Benoît Poelvoorde avant de lui faire revêtir une combinaison en latex nécessaire à leurs jeux sadomasos.

Le film. Inspiré du livre de Régis Jauffret, *Sévère*, qui lui-même s'inspire de l'affaire Stern – un banquier suisse retrouvé mort et sa maîtresse condamnée –, une histoire d'amour tente



Laetitia Casta-Benoît Poelvoorde, couple très bien pour film très froid.

de décrypter ce qui est pulsionnel et raisonné dans une relation SM entre un homme et une femme (Laetitia Casta et Benoît Poelvoorde, très bien). L'actrice Hélène Fillières, qui signe là son premier film, s'y emploie en optant pour une mise en scène nette et tranchante. Un parti pris très culotté et, finalement, maîtrisé jusqu'au bout. C'est beau, mais cela rend le récit très froid et le regard est trop éloigné du sujet pour qu'il puisse offrir un véritable point de vue sur cette *Histoire d'amour* qui garde tous ses mystères. Là était sans doute la volonté de la cinéaste, pas forcément celle du spectateur. ● E. L.

ET AUSSI

Embarqué à bord d'un navire, un marin échoue sur une île déserte. Un joli film en pâte à modeler sur celui qui inspira le roman de Daniel Dafoe, *Robinson Crusoé*. ● J.W.

★ LE SELKIRK, LE VÉRITABLE ROBINSON CRUSOÉ, de Walter Tournier.

★★★ BRAVO ! ★★ BON ★ PAS MAL ✧ PASSABLE ✧ NON !



LA COLÈRE DE FANTÔMAS. TOME 1 - LES BOIS DE JUSTICE

Par Olivier Bocquet et Julie Rocheleau.

>>> Qui s'est déjà plongé dans les aventures de *Fantômas* est obligé de reconnaître à ses auteurs, Souvestre et Allain, un style débridé, voire délirant, qui fit le bonheur des surréalistes. A ce point singulier, en tout cas, qu'il est immédiatement reconnaissable. Dans le premier tome

Les couleurs tachent le dessin, le cadre donne du rythme, les ruptures de ton aiguissent le regard. Olivier Bocquet, de son côté, a parfaitement saisi l'âme damnée du génie du crime qui s'affranchit de tout, hors le plaisir de faire le mal. Dans cette histoire, il meurt mais pas tout



de *La Colère de Fantômas*, le magnifique dessin de Julie Rocheleau possède, lui aussi, suffisamment de caractère pour faire la différence avec la production moyenne. Il y a beaucoup d'originalité dans ce trait qui ose le grotesque, l'expressionnisme ou la fine esquisse.

à fait, revient tuer des gens et projette de voler de l'or. Le récit avance vite, bondit de toit en toit mais reste définitivement marqué par l'empreinte de Julie Rocheleau, québécoise de son état et talentueuse de son crayon. Qu'on se le dise. ● E. L.

● Dargaud, 14 €.

LE PALMARÈS DE L'EXPRESS

LE TOP 15 des meilleures ventes de bandes dessinées

Réalisé par Tite-Live, du 8 octobre au 30 décembre 2012, à partir de 400 points de vente, librairies et grandes surfaces spécialisées.

TITRES	AUTEURS	ÉDITEURS
1 Blake et Mortimer (t. XXI). Le Serment des cinq lords	Yves Sente et André Julliard	Blake & Mortimer
2 Largo Winch (t. XVIII). Colère rouge	Jean Van Hamme et Philippe Francq	Dupuis
3 Le Chat (t. XVII). Le Chat Erectus	Philippe Geluck	Casterman
4 Lou (t. VI). L'Âge de cristal	Julien Neel	Glénat
5 Moi René Tardi, prisonnier de guerre au stalag IIB	Jacques Tardi	Casterman
6 XIII (t. XXI). L'Appât	Iouri Jigounov et Yves Sente	Dargaud
7 Les Bidochon (t. XXI). Les Bidochon sauvent la planète	Christian Binet	Fluide glacial
8 Les Nouvelles Aventures de Lucky Luke (t. V). Cavalier seul	Achdé, Daniel Pennac et Tonino Benacquista	Lucky Comics
9 Les Légendaires (t. XV). Amour mortel	Patrick Sobral	Delcourt
10 Titeuf (t. XIII). A la folie !	Zep	Glénat
11 Il était une fois en France (t. VI). La Terre promise	Fabien Nury et Sylvain Vallée	Glénat
12 Blast (t. III). La Tête la première	Manu Larcenet	Dargaud
13 Les Sisters (t. VII). Mon coup d'soleil, c'est toi !	Cazenove et William	Bamboo
14 XIII Mystery (t. V). Steve Rowland	Richard Guérineau et Fabien Nury	Dargaud
15 Le Cycle de Cyann (t. V). Les Couloirs de l'entretemps	François Bourgeon et Claude Lacroix	12 Bis

Le Palmarès de L'Express est présenté chaque jeudi, à 7 h 10, sur RTL.