



« Film élégant au charme indéniable. » [Le Monde](#)

« Hong Khaou tisse un film subtil, modeste, aux références variées. » [Libération](#)

« Joli film, sensible et feutré, qui parle de transmission, d'intégration, de la place des aïeux et du dialogue entre les générations. » [Ciné Télé Obs](#)

# *Lilting* *ou la délicatesse*

« La mise en scène posée, sobre, éclairée avec douceur offre un écrin discret au jeu délicat et juste des acteurs. Autour de Ben Whishaw, Andrew Leung et Pei-Pei Cheng enrichissent le film de leur intensité sans esbroufe. » [La Croix](#)

« Ben Whishaw nous bouleverse. » [Têtu](#)

« Une palette de sentiments, d'évolutions et circonvolutions dont le film va jouer avec une élégance qui n'a rien de lénifiant. Hong Khaou orchestre finement les mots que l'on ne trouve pas. » [L'Humanité](#)

« Un long métrage superbe dont la présence magnétique des acteurs ne fait que renforcer la grâce et la sensibilité du scénario. Un tel long-métrage, tellement bien ficelé qu'il représente à lui seul une leçon de cinéma, mérite qu'un large public le découvre. » [A Voir A Lire](#)

« Une comédie aigre-douce, habile et désopilante. » [Le JDD](#)

« Un *Lost in Translation* en mode queer et délicat. » [Grazia](#)

« Dans une veine intimiste et mélodramatique, le réalisateur Hong Khaou distille une certaine suavité, alors même que la violence des sentiments ne cesse de s'intensifier tout au long du film. (...) Un film bouleversant. »  
[Trois Couleurs](#)

« Vous l'aurez compris, vous avez là un des plus beaux films de 2014 avec l'une des meilleures performances d'acteur de l'année. Un film magnifique à voir sur l'amour, mais aussi la manière que l'on a de gérer la perte d'un être très cher. » [Zickma](#)

« Grâce à une interprétation extrêmement solide des deux comédiens et une mise en scène soignée, *Lilting* ou *la délicatesse* émeut en choisissant de ne jamais souligner l'indicible. »

[Il était une fois le cinéma](#)

« Un film rare, une oeuvre jubilatoire. » [loncinema](#)

« Pour son premier film, Hong Khaou séduit. La confrontation entre Ben Whishaw et Cheng Pei-pei est inoubliable et le jeune réalisateur sait diriger tous les acteurs secondaires avec un égal bonheur. Une belle et grande surprise cinématographique. » [Froggy Delight](#)

# *Lilting* ou la délicatesse

« Parfaitement cohérent, l'apprivoisement respectif au cœur du film est allégé par quelques touches d'humour aux colorations britanniques. Un film d'une sincérité frappante. » [L'Info tout court](#)

« Ce film provoque des émotions fortes sans jamais forcer le trait, il mêle la mélancolie à des passages de comédie amusants, traite avec simplicité de thèmes universels comme l'amour, le lien fort entre un fils et sa mère, la mort, le deuil, la rencontre. On en ressort touché. » [Pop and Films](#)

« Hong Khaou dévoile un talent inouï à rendre visible cet invisible mal-être qui relie chacun de ses personnages. Et comment ne pas rester insensible au regard mélancolique de Cheng Pei-Pei et au jeu délicat de Ben Whishaw. » [Tout le cinéma](#)

« Ce film marque les débuts prometteurs en Angleterre du réalisateur Hong Khaou , qui vous fera véritablement fondre le cœur avec son premier long métrage. » [Indiewire Blog](#)

