

07B

instantanés sous le ciel cannois cinéma Amandine Renault, bénévole du Festival du premier film d'Annonay, revient de la Croisette

## «Je n'oublierai jamais mon premier festival de Cannes»

**Du 15 au 26 mai, Cannes est devenue la capitale mondiale du cinéma. Au milieu des stars du 7e art et des "people" venus se montrer, quatre Annonéens ont gravi les marches du Palais des festivals. Ils n'ont pas bien eu le temps de profiter des paillettes : ils étaient là pour repérer des premiers films pour le prochain Festival d'Annonay. C'était une première pour notre correspondante Amandine Renault. Elle raconte.**

Malgré six heures de train, plusieurs changements, et une arrivée sous la pluie, rien ne semble pouvoir altérer mon enthousiasme et mon optimisme. Je suis à Cannes, pour la 66e édition du Festival! C'est une opportunité incroyable que m'a offerte le Festival international du premier film d'Annonay. J'ai pris ma mission très au sérieux, mission qui consiste à dénicher des pépites pour le prochain festival d'Annonay. «Certaines files d'attente peuvent durer plus d'1h30» Les quatre bénévoles du Festival d'Annonay (notre correspondante est à gauche), en tenue de soirée, juste avant de fouler le tapis rouge, pour assister à la projection de "La Grande Bellezza", de Paolo Sorrentino. Les quatre bénévoles du Festival d'Annonay, en tenue de soirée, juste avant de fouler le tapis rouge, pour assister à la projection de "La Grande Bellezza", de Sorrentino. Du vendredi 17 au mardi 21 mai, j'ai ainsi visionné 19 films, la plupart du temps avec deux autres bénévoles et Gaël Labanti, directeur artistique du Festival, afin de multiplier les avis. Le choix des films est stratégique, il ne faut rien laisser au hasard pour optimiser son temps. En effet, pour pouvoir entrer dans la salle de projection,

certaines files d'attente peuvent durer plus d'1h30... sans certitude de rentrer! Valeria Golino, qui a réalisé son premier film "Miele" en compétition dans la catégorie Un Certain Regard, pose avec ses fans. Sous le soleil, la pluie ou le vent, les spectateurs étaient nombreux cette année. En priorité, nous choisissons des premiers films, comme le polar très maîtrisé "Blue Ruin" ou la comédie exquise de Guillaume Gallienne, "Les garçons et Guillaume, à table!". Nous choisissons également des films sur la thématique du prochain festival d'Annonay, qui n'a pas encore été dévoilée au grand public. Des journées marathons Impossible évidemment d'assister à tout, mais de 8h30 à minuit passé, j'étais sur le pont pour profiter au maximum de mes quelques jours sur la Croisette, quitte à partir avant la fin quand le film n'en vaut pas la peine ou s'il faut courir vers une autre salle pour commencer la file d'attente. Cannes c'est bien entendu des stars: au petit jour, j'ai croisé Gilles Lelouche, qui rentrait probablement d'une soirée; écouté Philippe Nahon raconter des anecdotes sur Annonay; vu de loin, entre une nuée de photographes, Michael Douglas Sur les marches comme les stars Le Palais des Festivals, qui peut accueillir 2 300 spectateurs, a dû refuser du monde pour la projection de Soderbergh, "Behind the Candelabra". Mais comme ces stars, dans une jolie tenue de soirée, j'ai foulé le célèbre tapis rouge et monté les marches pour assister à deux films magnifiques, tant par le jeu que par le sujet: "Tel père, tel fils" de Kore-Eda et "La Grande Bellezza" de Sorrentino. Heureux hasard, c'est par ce dernier film que j'ai

terminé mon aventure à Cannes, et, tout comme le héros principal, la fête est finie, ma vie est redevenue normale.

### La marée humaine

entre les films Les festivaliers étaient au rendez-vous cette année et certaines files d'attente pouvaient atteindre plus d'1h30. Pour en profiter, il faut aussi savoir être patient à Cannes. Les festivaliers étaient au rendez-vous cette année, et certaines files d'attente pouvaient atteindre plus d'1h30. Les acteurs de "We are what we are", premier film de Jim Mickle, avec à gauche, Julia Garner, qui a joué dans "Electric Children", film sélectionné au dernier festival d'Annonay

### Les mythiques fauteuils rouges

"the place to be". Le Palais des festivals, qui peut accueillir 2300 spectateurs, a dû refuser du monde pour la projection de Soderbergh, "Behind the Candelabra".

### Vu à Annonay avant Cannes

#### star en devenir.

Les acteurs de "We are what we are", premier film de Jim Mickle, avec à gauche, Julia Garner, qui a joué dans "Electric Children", film sélectionné au dernier festival d'Annonay.

- : Amandine RENAULT