

LES FILMS DES TOURNELLES, CITÉ FILMS ET JOUR2FÊTE
PRÉSENTENT

Miele

UN FILM DE **VALERIA GOLINO**

AVEC **JASMINE TRINCA**



JOUR2FETE

présente



Miele

UN FILM DE **VALERIA GOLINO**

UNE PRODUCTION BUENA ONDA-RAI CINEMA
UNE COPRODUCTION LES FILMS DES TOURNELLES-CITÉ FILMS

Durée : 1h40

AVEC **JASMINE TRINCA**

Carlo Cecchi, Libero de Rienzo, Vinicio Marchioni, Iaia Forte, Roberto de Francesco,
Barbara Ronchi et Massimiliano Iacolucci

DISTRIBUTION:

JOUR2FETE
7, rue Ambroise Thomas
75009 Paris
Tél. 01 40 22 92 15

PRESSE:

MOONFLEET
Matthieu Rey & Mounia Wissinger
10, rue d'Aumale
75009 Paris
Tél. 01 53 20 01 20

25 SEPTEMBRE 2013

Dossier de presse et photos téléchargeables sur : www.jour2fete.fr

SYNOPSIS

IRÈNE VIT SEULE dans une maison au bord de la mer non loin de Rome. Son père et son amant la croient étudiante.

En réalité, sous le nom de code MIELE, elle aide clandestinement des personnes en phase terminale à mourir dignement, en leur administrant un barbiturique puissant. Un jour, elle procure une de ces doses mortelles à un nouveau "client", monsieur Grimaldi.

Elle découvre cependant qu'il est en parfaite santé mais qu'il veut mettre fin à ses jours, ayant perdu goût à la vie. Bien décidée à ne pas être responsable de ce suicide, elle va tout faire pour l'en empêcher.



ENTRETIEN

AVEC

VALERIA GOLINO

Comment avez-vous découvert le roman “Vi perdono” d’Angela del Fabbro ?

Il y a presque trois ans, j’ai lu une critique très intéressante du roman. Le thème m’a tout de suite attirée...

La journaliste écrivait sous le pseudonyme d’Angela del Fabbro. Cela m’a interpellée et je me suis dit qu’elle cachait son identité, tout comme le personnage de Miele. Ce qui m’a intriguée encore plus était que le livre a été écrit à la première personne et qu’il était très détaillé. J’ai donc pensé qu’il s’agissait d’une histoire authentique. Ce n’est qu’un an plus tard, alors qu’on avait déjà bien avancé dans le scénario qu’on a appris que l’auteur était Mauro Covacich, un romancier célèbre.

Qu’est-ce qui vous a incitée à adapter ce roman à l’écran pour votre premier long-métrage ?

Tout d’abord, l’euthanasie est un sujet tabou en Italie, bien plus que dans n’importe quel autre pays européen. C’est en grande partie dû à l’influence du Vatican et à notre héritage catholique. Mais j’ai le sentiment que même si le peuple italien est prêt à faire face à ce sujet et à d’autres problèmes éthiques, les hommes politiques eux ne le sont pas. J’ai également voulu faire ce film car le roman avait une dimension très cinématographique.



Malgré la gravité du sujet, le livre avait un grand potentiel visuel. Le personnage principal, Miele, a une profonde vitalité, d'autant plus accentuée qu'elle est en contact permanent avec la douleur et la mort. Ce contraste m'a séduite. Le sujet de l'euthanasie est certainement très courant. Mais le film parle autant du développement d'une jeune femme que des interrogations morales sur l'euthanasie.

Quelle est votre opinion là-dessus ?

Je crois que chaque être humain doit avoir un droit de contrôle sur son corps, sur sa vie et sur la manière d'y mettre un terme. Cela étant dit, je ne souhaite pas faire de ce film un manifeste. D'ailleurs, il ne donne aucune réponse, il ne se contente que de poser des questions. J'aime à penser que le film traite des changements de conviction, des préjugés et des peurs que nous avons tous.

Cela fait longtemps que vous aviez envie de passer à la réalisation ?

Depuis pas mal de temps. J'adore le cinéma et la photographie, et après avoir fait autant de films en tant qu'actrice, j'ai appris énormément de choses sans même m'en rendre compte. Je n'avais jamais consciemment pensé à devenir réalisatrice avant que l'on me demande de réaliser un court-métrage il y a trois ans (Armandino e il madre). Pendant le tournage j'ai eu une révélation personnelle : certainement une vocation dont je n'avais même pas conscience avant...

Est-ce que votre expérience en tant qu'actrice vous aide à diriger les acteurs ?

Je suppose que oui. J'ai beaucoup d'empathie et de reconnaissance envers les acteurs.

Le casting s'est-il fait naturellement ?

J'ai fait passer beaucoup d'auditions, mais en réalité, depuis le début, les deux acteurs Jasmine Trinca et Carlo Cecchi qui jouent les rôles principaux n'ont jamais quitté mon esprit ni celui de mes co-auteurs.



Que recherchiez-vous quand vous avez choisi les membres de votre équipe ?

Je voulais une équipe d'amis, de gens avec qui j'avais travaillé, qui me connaissaient bien et qui seraient patients avec une débutante. En même temps, je voulais des gens qui soient inspirés et qui m'inspireraient. La seule pièce rapportée était Gergely Poharnok, un directeur de la photographie hongrois, dont j'ai découvert le travail par hasard et qui m'a immédiatement convaincue.

FILMOGRAPHIES

SELECTIVES

VALERIA GOLINO

REALISATRICE

2013 **MIELE**
2010 **ARMANDINO E IL MADRE** (*court métrage*)

ACTRICE

2013 **IL CAPITALE UMANO** Paolo Virzi
2012 **COME IL VENTO** Marco Simo Puccioni
2011 **UN BAISER PAPILLON** Karine Silla
LA KRIPTONITE NELLA BORSA Ivan Cotroneo
2009 **LES BEAUX GOSSES** Riad Sattouf
2008 **CAOS CALMO** Antonello Grimaldi
CASH Eric Besnard
IL SOLE NERO Krzysztof Zanussi
2007 **ACTRICES** Valeria Bruni Tedeschi
GIULIA NON ESCE LA SERA Giuseppe Piccioni
L'UOMO NERO Sergio Rubini
2005 **36, QUAI DES ORFEVRES** Olivier Marchal
2004 **LA GUERRA DI MARIO** Antonio Capuano
Meilleur premier rôle féminin
Prix David Di Donatello 2006
2003 **FRIDA** Julie Taymor
RESPIRO Emmanuele Crialese
2000 **CE QUE JE SAIS D'ELLE... D'UN SIMPLE REGARD** Rodrigo Garcia

1999 **LE DERNIER HAREM** Ferzan Özpetek
1997 **L'ALBERO DELLE PERE** Francesca Archibugi
1996 **LOS ANGELES 2013** John Carpenter
LEAVING LAS VEGAS Mike Figgis
1995 **COMME DEUX CROCODILES** Giacomo Campiotti
FOUR ROOMS Allison Anders, Alexandre Rockwell,
Robert Rodriguez, Quentin Tarantino
1993 **HOT SHOTS! 2** Jim Abrahams
1992 **YEAR OF THE GUN** John Frankenheimer
1991 **HOT SHOTS!** Jim Abrahams
THE INDIAN RUNNER Sean Penn
1990 **LA PUTAIN DU ROI** Alex Corti
1989 **LES EAUX PRINTANIERES** Jerzy Skolimowski
RAIN MAN Barry Levinson
1985 **STORIA D'AMORE** Citto Maselli
Prix Nastro d'Argento
Meilleure Actrice Prix d'interprétation au Festival de Venise 1986
1983 **SCHERZO** Lina Wertmüller

TELEVISION

2013 **IN TREATMENT** Saverio Costanzo



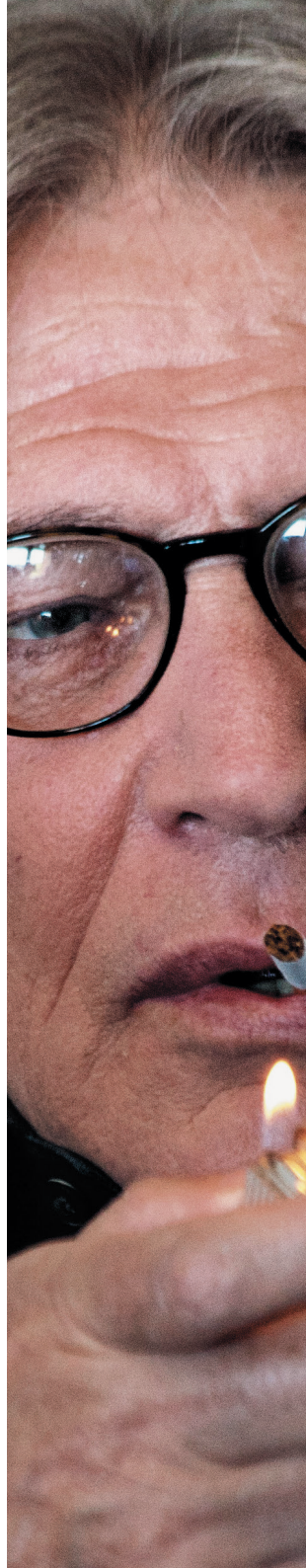
JASMINE TRINCA

- IRÈNE -

- 2013 **MIELE** – Valeria Golino
- 2013 **UNE AUTRE VIE** – Emmanuel Mouret
- 2011 **L'APOLLONIDE – SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE**
Bertrand Bonello
- 2010 **LE REVE ITALIEN** – Michele Placido
- 2009 **ULTIMATUM** – Alain Tasma
- 2006 **LECONS D'AMOUR A L'ITALIENNE** – Giovanni Veronesi
LE CAIMAN – Nanni Moretti
ROMANZO CRIMINALE – Michele Placido
- 2003 **NOS MEILLEURES ANNEES** – Marco Tullio Giordana
- 2001 **LA CHAMBRE DU FILS** – Nanni Moretti

CARLO CECCHI

- MONSIEUR GRIMALDI -

- 2013 **MIELE** – Valeria Golino
 - 2009 **SOIE** – François Girard
 - 2006 **ARRIVEDERCI ROMA, CIAO** – Michele Soavi
 - 2004 **LUNA ROSSA** – Antonio Capuano
 - 1999 **LE VIOLON ROUGE** – François Girard
 - 1998 **HAMAM** – Fernando Özpetek
 - 1996 **BEAUTE VOLEE** – Bernardo Bertolucci
 - 1994 **L'ESCORTE** – Ricky Tognazzi
- 

LISTE ARTISTIQUE

Irene – **JASMINE TRINCA**

Carlo Grimaldi – **CARLO CECCHI**

Rocco – **LIBERO DE RIENZO**

Stefano – **VINICIO MARCHIONI**

Cleli – **IAIA FORTE**

Filippo – **ROBERTO DE FRANCESCO**

Sandra – **BARBARA RONCHI**

Le Père d'Irène – **MASSIMILIANO IACOLUCCI**

LISTE TECHNIQUE

Réalisatrice – **VALERIA GOLINO**

Producteurs – **RICCARDO SCAMARCIO, VIOLA PRESTIERI**

Scénario – **VALERIA GOLINO, FRANCESCA MARCIANO, VALIA SANTELLA**

D'après le roman de **ANGELA DEL FABBRO** “*Vi Perdonò*”

Image – **GERGELY POHARNOK**

Montage – **GIORGIO FRANCHINI**

Décors – **PAOLO BONFINI**

Costumes – **MARIA RITA BARBERA**

Son – **EMANUELE CECERE**

Producteur exécutif – **GENNARO FORMISANO**

Coproducteurs – **ANNE-DOMINIQUE TOUSSAINT, RAPHAËL BERDUGO**

Coproduction – **BUENA ONDA - RAI CINEMA, LES FILMS DES TOURNELLES - CITÉ FILMS**

Ventes internationale – **CITÉ FILMS**



