



À demain mon amour

de Basile Carré-Agostini

Portrait enlevé et attachant du couple Pinçon-Charlot, ce documentaire fait habilement dialoguer l'intime et le collectif en dressant, à travers le regard de ces deux énergumènes à l'énergie débordante, le tableau d'une France révoltée sous la présidence Macron.

DOCUMENTAIRE
Adultes / Adolescents

♦ GÉNÉRIQUE

Avec : Monique & Michel Pinçon-Charlot.

Scénario : Basile Carré-Agostini Images : Basile Carré-Agostini
Montage : Clémence Carré et Basile Carré-Agostini
Musique : Stéphane Larrat Son : Basile Carré-Agostini Production
délégue : Envie de Tempête Productions Coproduction :
Les Films Grain de Sable Producteur : Frédéric Dubreuil
Distributeur : Jour2Fête.



★★★ "À demain mon amour" : ces quatre mots semblent contenir à eux seuls l'essence de ce qui fait la relation de Michel et Monique, mariés depuis cinquante ans, collègues de travail, compagnons de vie et de lutte. On y retrouve l'intimité, l'affection qu'ils partagent, ainsi que l'élan, le regard tourné vers l'avenir. Ce titre résume bien le film de Basile Carré-Agostini, premier long métrage du documentariste à sortir en salles, qui brosse un portrait tendre et dynamique du couple de sociologues bourgeois, et s'ouvre sur ces mots de Simone Weil alliant amour et engagement : "[T]out ce qu'il y a de plus haut dans la vie humaine, tout effort de pensée, tout effort d'amour est corrosif pour l'ordre." Retraités du CNRS depuis 2007, Michel Pinçon et Monique Pinçon-Charlot ont consacré plusieurs décennies de leur vie à l'étude de la haute bourgeoisie et de la manière dont celle-ci accapare les richesses. Avec sobriété, le cinéaste les suit dans leur quotidien alors que débute le quinquennat d'Emmanuel Macron et qu'ils redoublent d'ardeur dans leur dénonciation de la violence symbolique qui opprime une grande partie de la population. De conférences en manifestations, des beaux quartiers à la Fête de l'Huma, ils vont à la rencontre des lycéens, des travailleurs, des grévistes, déterminés à leur apporter soutien et conseils face à cette présidence qui ne peut, selon eux, qu'exacerber les tensions entre classes sociales. Ils ne se trompent pas : voici qu'arrivent 2018 et le mouvement des Gilets jaunes, qu'ils suivent assidûment. Effarés, ils observent les clients des restos chics qui poursuivent leur déjeuner dans la plus parfaite indifférence tandis que défilent les manifestants sur les Champs-Élysées

92 minutes. France, 2021

Sortie France : 9 mars 2022

- illustration frappante de l'incommunicabilité entre ces deux mondes. Puis viennent la pandémie et les manifestations de soignants, réprimées par une quantité disproportionnée de CRS. Témoin silencieux de leur combat, le cinéaste talonne les deux sociologues, sans intervenir ni plaquer de commentaire sur les images. Partageant leur temps entre leur paisible pavillon de banlieue et l'effervescence des mouvements sociaux, l'infatigable couple de septuagénaires puise dans la tendresse qui le lie l'énergie de continuer la lutte. En les montrant dans leur intimité aussi bien qu'en société, le documentaire met en valeur le contraste et la complémentarité entre leurs tempéraments : à la candeur et à la fougue adolescente de Monique, très premier degré tant dans son enthousiasme que dans son indignation, répondent le calme et la distance amusée de Michel, sa capacité de recul. Et à travers eux, c'est un tableau de la France d'aujourd'hui que dresse le film, de ses citoyens les plus modestes, de leur dignité, de leurs colères, de leurs aspirations. Avec *À demain mon amour*, Basile Carré-Agostini propose une chronique pleine de vivacité et d'espoir, même si le constat qu'elle dresse sur notre société est pour le moins sombre. Comme les Pinçon-Charlot, on oscille entre abattement et optimisme, mais ce que l'on retient en fin de compte, c'est leur humour, leur curiosité intellectuelle et leur formidable énergie. **_G.To.**

