



À demain mon amour

de Basile Carré-Agostini

France, 2022. Documentaire. 1h32. Sortie le 9 mars.

Monique et Michel Pinçon-Charlot, célèbre couple de sociologues en lutte contre l'injustice sociale, sont à l'âge où la retraite leur offre à la fois un cadre de tranquillité, de repli, et une stimulante disponibilité pour poursuivre de plus belle leur engagement politique. Tirant parti de ce contexte, Basile Carré-Agostini alterne entre le prisme intime (leur quotidien ritualisé dans leur maison de banlieue) et celui de l'action publique (interventions ou enquêtes dans les manifestations de Gilets jaunes). Épousant l'absence de neutralité dont les sociologues ont souvent eux-mêmes été taxés, ces allers-retours mettent en évidence comment leurs recherches sont indissociables de l'amour qu'ils se portent et de l'empathie qui les lie au monde. L'engagement politique est avant tout émotionnel et passe par le corps, comme Monique l'enseigne à un groupe scolaire en sortie dans un beau quartier de Paris, qui ressent la réalité de la domination de classe en constatant que les prix affichés par les vitrines équivalent aux salaires de leurs parents. À une époque qui ne parle que trop de résignation politique, les Pinçon-Charlot apparaissent comme un salutaire modèle d'idéalisme et de foi, montrant que l'optimisme n'est pas l'apanage de la naïveté juvénile. Il suffit de l'éprouver dans sa chair et non seulement à travers un discours, raison pour laquelle le cinéma, art de l'incarnation, permet d'en redoubler l'expérience.

Valentine Guégan

