

A movie poster for the film 'Royal Affair'. The background is a soft-focus photograph of a man and a woman in 18th-century period clothing. The man, on the left, has long brown hair tied back and wears a green military-style coat with gold buttons over a black turtleneck. The woman, on the right, has her dark hair styled in an elaborate updo with a pearl headband and wears a pinkish-orange dress with a lace collar and large, ornate earrings. They are looking at each other with a slight smile. The title 'ROYAL AFFAIR' is written in a large, white, serif font across the lower half of the image.

ROYAL AFFAIR

UN FILM DE NIKOLAJ ARCEL



ROYAL AFFAIR

Un film de
NIKOLAJ ARCEL

Prix du meilleur scénario
FESTIVAL DE BERLIN 2012

Avec

MADS MIKKELSEN

Prix d'interprétation
LA CHASSE
FESTIVAL DE CANNES 2012

ALICIA VIKANDER

et

MIKKEL BOE FØLSGAARD

Prix d'interprétation
FESTIVAL DE BERLIN 2012

Danemark - Durée : 2h16 - Visa n°134 554 - DCP et 35mm - Scope, Dolby Surround

S O R T I E L E 2 1 N O V E M B R E 2 0 1 2

Dossier de presse et photos téléchargeables sur www.royalaffair-lefilm.com

UNE PASSION SECRÈTE QUI CHANGEA À JAMAIS L'AVENIR D'UNE NATION


DISTRIBUTION

JOUR2FÊTE
Sarah Chazelle & Etienne Ollagnier
01 40 22 92 15
contact@jour2fete.com

CHRYSALIS FILMS
Pierre-François Bernet & Camille Lopato
01 43 33 77 62
cf@chrysalis-films.com

PRESSE

MOONFLEET
Isabelle Duvoisin & Mounia Wissinger
01 53 20 01 20
isabelle-duvoisin@moonfleet.fr
mounia-wissinger@moonfleet.fr



DANEMARK 1770. La passion secrète que voue la reine Caroline Mathilde (Alicia Vikander) au médecin du roi, l'influent Struensee (Mads Mikkelsen), va changer à jamais le destin de la nation toute entière.

ROYAL AFFAIR relate une page capitale de l'histoire danoise, oubliée des manuels français. La relation amoureuse et intellectuelle entre Caroline Mathilde et Struensee, fortement influencée par les philosophes des Lumières, Rousseau et Voltaire en tête, conduira au renversement de l'ordre social établi, et annoncera les révolutions qui embraseront l'Europe vingt ans plus tard.

CONTEXTE HISTORIQUE

Danemark 1770.

Le pays est officiellement dirigé par le jeune roi de 21 ans Christian VII, mais le pouvoir est entre les mains de quelques conseillers aussi conservateurs que corrompus qui préfèrent laisser le souverain à ses lubies.

Instable et déséquilibré, le souverain évite sa jeune épouse la brillante et cultivée Caroline Mathilde. Après avoir enfin accompli son devoir et obtenu un héritier, Christian VII la délaisse au profit d’une maîtresse de basse extraction qui le conforte dans ses débauches. Quand elle est éloignée de la cour, le roi s’enfuit à sa recherche.

Les ministres décident de lui adjoindre un médecin allemand, Johann Friedrich Struensee, homme du peuple, instruit et progressiste, dont l’influence sur le roi va, à leur corps défendant, devenir considérable.

A leur retour de voyage, alors qu’une grande confiance s’est instaurée entre les deux hommes, Struensee se rapproche de la jeune reine délaissée.

Devenu ministre, Struensee mène au nom de Christian VII une politique libérale et humaniste inspirée des Lumières, et réalise des réformes proprement inacceptables aux yeux de la noblesse danoise, telles que l’abolition du servage, de la torture et de la prison pour dettes.

Les mêmes qui l’avaient nommé auprès du roi décident alors de se débarrasser de Struensee.

La descendance de Struensee.

Louise Augusta de Danemark (1771 - 1843) était officiellement la fille du roi Christian VII et de la reine Caroline Mathilde. Il est toutefois largement admis que son père naturel était Johann Friedrich Struensee. La cour l’appelait même parfois «la petite Struensee». Après l’arrestation de Struensee et le bannissement de la reine Caroline Mathilde, l’enfant fut élevée à la Cour de Copenhague, avec son frère aîné, le futur Frederick VI, sous la surveillance de la reine douairière.

En 1786, on lui fit épouser un cousin issu de la branche cadette de la famille royale, Frederick Christian, fils aîné du duc d’Augustenburg. Belle et populaire, la princesse était surnommée «La Vénus du Danemark».

- De son mariage naquirent trois enfants :
- Caroline Amalie (1796-1881), qui fut reine de Danemark par son mariage avec Christian VIII mais n'eut pas d'enfant.
 - Christian August (1798-1869), dont l’une des petites-filles, Auguste Viktoria, devint l’épouse du Kaiser Guillaume II.
 - Frederick August (1800-1865), prince de Nor.

Parmi les actuels souverains régnants, seul le roi Carl XVI Gustav de Suède est un descendant direct de Struensee. Constantin II, roi de Grèce de 1964 à 1974, époux d’une sœur de la reine Margrethe II de Danemark, l’est aussi. Sa sœur aînée, Sofia, est l’épouse du roi Juan Carlos d’Espagne. Ainsi donc d’ici quelques années, deux descendants directs de Struensee devraient régner en Europe : la princesse Victoria de Suède et l’Infant Felipe d’Espagne, prince des Asturies. Parmi quelques autres descendants, citons la princesse Alexandra de Hanovre, fille de la princesse Caroline de Monaco et du prince Ernst August de Hanovre.

Si la reine actuelle du Danemark Margrethe II ne descend pas de Caroline Mathilde et de Struensee, ses cousins germains, enfants de son oncle paternel le prince Knud, en descendent par leur propre mère dont le prénom était… Caroline Mathilde. Sans la modification de la loi de succession de 1953, un descendant de Struensee règnerait aujourd’hui au Danemark.



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

ROYAL AFFAIR raconte l'un des événements les plus incroyables de l'Histoire du Danemark.

A chaque fois que je présentais le projet à des investisseurs étrangers, ces derniers avaient du mal à croire qu'il s'agissait d'une histoire vraie et que de tels événements avaient eu lieu à la fin du XVIIIème siècle. Au Danemark en revanche, on l'enseigne à l'école, plus de 15 livres (de la biographie historique la plus sérieuse au roman) ont été écrits sur le sujet qui a aussi fait l'objet d'un opéra et d'un ballet.

J'ai souhaité m'inspirer des grands films épiques des années 40 et 50, dont l'approche littéraire, centrée sur les personnages et la temporalité, s'éloignait quelque peu des conventions de l'écriture scénaristique. Avec mon équipe, nous souhaitions apporter un point de vue contemporain à cette fresque historique. Nous ne voulions pas uniquement «montrer» l'histoire au travers des robes et des coiffures de l'époque mais mettre en valeur les personnages et leur histoire.

Bien que la période soit clairement décrite dans les décors, les costumes (Mikkel Boe Følsgaard qui joue le roi Christian pense toujours que la phrase d'accroche du film aurait dû être «De grandes émotions, de grandes perruques»), le film a été réalisé et monté comme un film se déroulant dans le Copenhague d'aujourd'hui.

Enfin, la musique originale de Gabriel Yared et Cyrille Aufort parachève l'ensemble, et ramène le film vers ses racines épiques.

Nikolaj Arcel

Comment vous est venue l'idée du film ?

J'ai toujours été assez fasciné par les grands films épiques hollywoodiens des années 40 et 50 notamment à un âge où j'aurais dû être plus attiré par les films d'action. J'étais subjugué par des films comme AUTANT EN EMPORTE LE VENT. Réaliser ce genre de film m'intéressait donc particulièrement.

Après mon deuxième long métrage, je cherchais un sujet qui pourrait avoir cette dimension épique. Cette histoire s'est imposée naturellement. Au Danemark, l'histoire de ROYAL AFFAIR est très populaire.

Comment avez-vous finalement réussi à porter cette histoire à l'écran ?

D'une certaine manière, j'ai développé mes propres partis pris car la difficulté avec cette histoire, c'est qu'il s'agit non seulement d'une grande histoire d'amour mais aussi d'un thriller politique, il faut donc mélanger ces deux genres sans que cela ne devienne confus. Nous avons travaillé sur le scénario pendant 8 mois pour parvenir à un mélange entre passion et pouvoir.

Quels sont les principaux défis à relever pour adapter un sujet historique au cinéma ?

Principalement tenir le budget. Un budget danois est insuffisant pour ce type de film. Par conséquent, j'ai dû être très pragmatique et très précis sur ce que je voulais réaliser.

Etant donné qu'il s'agit d'un film à forte identité danoise, je savais que je ne pouvais pas faire AUTANT EN EMPORTE LE VENT ou LE PONT DE LA RIVIERE KWAI. Le principal pari pour nous, d'un point de vue créatif, était de repenser le film historique à la scandinave. Ces films étaient plutôt lents, et proches de la réalité historique, pas assez modernes. Pour faire entrer le film historique scandinave dans le nouveau millénaire, il a fallu opter pour un traitement du film résolument contemporain.



Vous avez tout de même conservé certains faits historiques ?

Compte-tenu de la popularité de ces événements dans l'Histoire danoise, nous avons respecté les faits tout en nous autorisant quelques libertés dramaturgiques.

Pourquoi avez-vous choisi Mads Mikkelsen, Alicia Vikander et Mikkel Boe Følsgaard pour les rôles du docteur Struensee, de la reine et du roi ?

J'ai tout de suite pensé à Mads pour le rôle de Johann Struensee. Il était parfait pour le rôle : il est intelligent et il y a aussi quelque chose de mystérieux et de séduisant chez lui, totalement crédible dans le rôle de l'amant de la jeune reine. J'ai eu la chance de découvrir Alicia en qui j'ai retrouvé ma vision de la reine Caroline Mathilde.

A propos du rôle de Christian VII, je songeais à plusieurs comédiens.

Christian est un personnage essentiel et difficile à interpréter. Qui est-il ? Un peu fou, drôle, sombre ? Il a toutes ces facettes en lui. Il fallait quelqu'un de totalement nouveau pour l'interpréter. Ma directrice de casting m'a alors montré un enregistrement qu'elle avait fait avec Mikkel Boe Følsgaard, qui était aussi juste qu'impressionnant.

Vous avez tourné le film en République Tchèque. Comment avez-vous réussi à y transposer le Danemark du XVIIIème siècle ?

Au Danemark, les châteaux ont été fortement rénovés et ont aujourd'hui un aspect presque moderne. A Prague et dans les alentours, nous avons trouvé les décors idéaux : rues, châteaux et maisons qui représentaient parfaitement le Copenhague du XVIIIème siècle.

Le film bénéficie également de l'apport d'un compositeur récompensé aux Oscars, Gabriel Yared. Comment est-il arrivé sur ce film ?

J'étais préoccupé par la musique et la bande son du film. C'est vraiment difficile de faire une bonne musique de film d'époque et nous n'avons pas tant de compositeurs attirés par le mélodrame ou le romantisme au Danemark, ou même en Suède et en Norvège.

A chaque fois que l'on me présentait un compositeur, je disais toujours à mes producteurs que je voulais que cela ressemble plus au travail de Gabriel Yared. C'est le compositeur du PATIENT ANGLAIS dont j'adore la musique, et que j'écoutais d'ailleurs lorsque j'écrivais le scénario. Ils ont donc fini par le contacter.

Je l'ai rencontré à Paris et lui ai parlé de l'histoire et de nos ambitions. Il a alors accepté d'écrire le thème principal du film. J'étais ravi ! C'est un honneur d'avoir pu travailler avec lui et son co-compositeur Cyrille Aufort.

Quel est le thème principal de cette histoire ?

En quelques années, à la fin du XVIIIème siècle, des événements majeurs ont eu lieu au Danemark. Le médecin de province Johann Struensee arrive à la Cour, devient l'amant de la reine, le meilleur ami du roi et gagne progressivement en influence. Il guide les décisions du roi pendant près d'une année. Durant cette période, il modernise le pays tout entier.

Struensee était un révolutionnaire qui engagea des réformes extraordinaires en un laps de temps très court. Malheureusement tout cela termina tragiquement. A la fin des années 1760, il avait amorcé une mutation profonde du pays, qui, sous l'impulsion du mouvement des Lumières, allait gagner l'ensemble de l'Europe.

Que peut-on retenir aujourd'hui de cette histoire ?

Johann Struensee était un véritable visionnaire pour son époque. Je pense que c'est ce qui manque parfois dans la politique moderne. C'était un homme très simple, un médecin de province qui regarda le monde et se dit : « Quelque chose ne va pas, les riches sont de plus en plus riches, et les pauvres de plus en plus pauvres ». Parce qu'il a eu ensuite accès au pouvoir, il a décidé d'essayer de tout changer et d'appliquer les idées des philosophes français Rousseau et Voltaire avant même que ces idées n'influencent la Révolution française.



BIOGRAPHIES

NIKOLAJ ARCEL - SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR

Né le 25 août 1972 au Danemark, il est diplômé de la National Film School of Denmark. Son film de fin d'étude WOYZECK'S LAST SYMPHONY a remporté des prix prestigieux à Munich et Clermont-Ferrand. A Tel Aviv, Nikolaj Arcel a reçu le Prix du Réalisateur le plus prometteur. Il a écrit le scénario du film pour enfants KLATRETØSEN/ CATCH THAT GIRL (2002), qui a également reçu de nombreux prix. Son premier long métrage KING'S GAME (2004) s'est classé en tête du box office danois. Le film a remporté plusieurs prix, dont celui du Meilleur Scénario (pour Nikolaj Arcel et son co-auteur Rasmus Heisterberg) à Viareggio. L'ILE AUX SORCIERS (2007), a remporté des prix à Chicago et Leeds et remporté cinq Danish Film Academy Robert Awards. Arcel et Heisterberg ont à nouveau travaillé ensemble à l'écriture des scénarios du film d'animation JOURNEY TO SATURN (2008), du film suédois de Niels Arden Oplev MILLENIUM (2009), ainsi que du troisième film de Nikolaj Arcel TRUTH ABOUT MEN (2010).

ROYAL AFFAIR est son 4ème long métrage en tant que réalisateur, il a reçu le Prix du meilleur scénario au Festival de Berlin 2012.

GABRIEL YARED - COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE

D'origine libanaise, Gabriel Yared compose des musiques de films depuis 35 ans. Il débute sa carrière en tant qu'orchestrateur ou producteur pour des chanteurs tels Françoise Hardy, Charles Aznavour et Gilbert Bécaud. C'est avec SAUVE QUI PEUT de Jean-Luc Godard qu'il fait ses débuts au cinéma. Depuis, il a composé les musiques de films pour notamment Jean-Jacques Beineix, Robert Altman et Jean-Jacques Annaud. Gabriel Yared a reçu de nombreux prix, dont le César de la meilleure musique pour L'AMANT (1993), et l'Oscar de la meilleure musique dramatique originale pour LE PATIENT ANGLAIS (1997), ou encore le European Award d'honneur pour sa contribution européenne au cinéma mondial en 2010.

LES ACTEURS

MADS MIKKELSEN

(Johann Friedrich Struensee)

Reconnu internationalement et récompensé par de nombreux prix d'interprétation, Mads Mikkelsen est une star de premier plan dans son pays d'origine, le Danemark.

Il a démarré sa carrière avec PUSHER de Nicholas Winding Refn en 1996, suivi de PUSHER 2 en 2004.

En 2006, il a joué dans AFTER THE WEDDING de Susanne Bier. La même année son interprétation du Chiffre, ennemi de James Bond dans CASINO ROYALE, lui a valu d'accéder à une renommée internationale. Depuis, Mads est apparu dans plusieurs rôles majeurs dans des productions internationales telles que LE GUERRIER SILENCIEUX - VALHALLA RISING (2009), COCO CHANEL ET IGOR STRAVINSKY (2009), LE CHOC DES TITANS (2010), et LES TROIS MOUSQUETAIRES (2011).

En 2011, Mads Mikkelsen a reçu le prestigieux European Achievement in World Cinema, en reconnaissance de sa contribution remarquable au monde du cinéma remis par la European Film Academy.

Mads Mikkelsen a reçu le Prix d'interprétation masculine au 65e Festival de Cannes pour son rôle dans LA CHASSE, de Thomas Vinterberg.





ALICIA VIKANDER

(La reine Caroline Mathilde)

Alicia Vikander est suédoise, née le 3 octobre 1988. Elle a suivi pendant neuf ans une formation de danseuse classique à la Royal Swedish Ballet School, puis à l'opéra de Stockholm, et obtenu un rôle dans *The Rain* (2007). Alicia a également joué dans plusieurs productions de l'opéra de Göteborg dont *Les Misérables* et *La Mélodie du Bonheur*.

Alicia a débuté au cinéma dans le drame suédois *PURE* (2010), et a remporté le Guldbagge (César suédois) de la Meilleure Actrice pour son interprétation de Katarina. En 2010, elle était à l'affiche de *CROWN JEWELS* et en 2011, elle interprétait le rôle de Kitty dans *ANNA KARENINA* de Joe Wright.

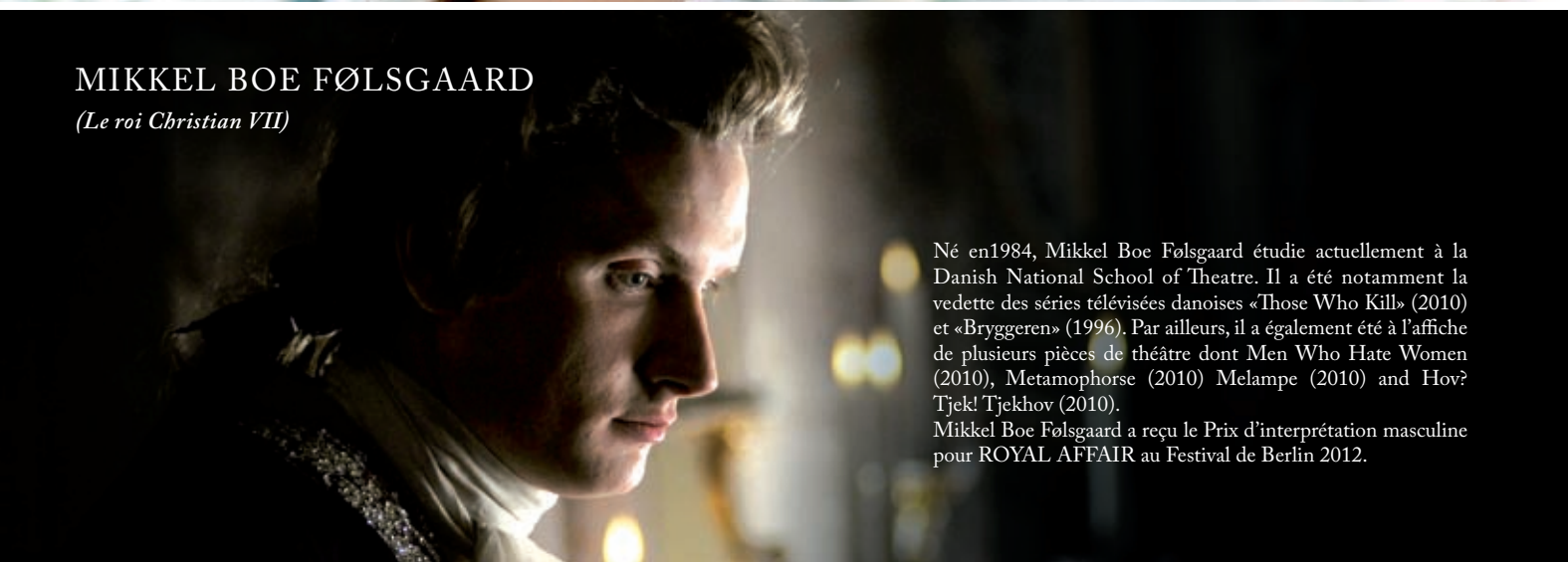


TRINE DYRHOLM

(Juliane Marie)

Née en 1972, Trine Dyrholm sort diplômée de la Danish National School of Theatre en 1995.

Alors qu'elle n'a que 14 ans, Trine connaît un grand succès avec son groupe Trine & The Moonlighters qui gagne en 1987 le concours de la meilleure chanson danoise. En 1990, Trine Dyrholm fait ses débuts au cinéma dans *SPRINGFOLD* de Eddy Thomas Petersen. Depuis, elle a été à l'affiche de nombreux films, pièces de théâtre et séries télévisées tels que la série «Taxa» (1997), les films *THE CELEBRATION* (1998), *DAISY DIAMOND* (2007) et le film de Susanne Bier *IN A BETTER WORLD* (2010), qui a notamment reçu l'Oscar du meilleur film étranger et le Golden Globe du meilleur film européen.



MIKKEL BOE FØLSGAARD

(Le roi Christian VII)

Né en 1984, Mikkel Boe Følsgaard étudie actuellement à la Danish National School of Theatre. Il a été notamment la vedette des séries télévisées danoises «Those Who Kill» (2010) et «Bryggeren» (1996). Par ailleurs, il a également été à l'affiche de plusieurs pièces de théâtre dont *Men Who Hate Women* (2010), *Metamorphose* (2010) *Melampe* (2010) and *Hov? Tjek! Tjekhov* (2010).

Mikkel Boe Følsgaard a reçu le Prix d'interprétation masculine pour *ROYAL AFFAIR* au Festival de Berlin 2012.



DAVID DENCIK

(Guldborg)

Né en 1974, David Dencik a grandi à Copenhague mais a vécu à Stockholm pendant plusieurs années. Diplômé en 2003 de la Teaterhøgskolan, David Dencik a joué récemment dans la série danoise à succès «Lykke» (2011). David Dencik a également été à l'affiche de nombreux films tels que *LA TAUPE* (2012), *ROSA MORENA* (2010), *KANDIDATEN* (2008) et *DAISY DIAMOND* (2007). Il a par ailleurs reçu le Robert (César danois) du meilleur acteur pour *A SOAP* (2006), remis par la Film Academy of Denmark.

LISTE ARTISTIQUE

Caroline Mathilde
Johann Struensee
Christian VII
Juliane Marie
Guldberg

Alicia Vikander
Mads Mikkelsen
Mikkel Boe Følsgaard
Trine Dyrholm
David Dencik

LISTE TECHNIQUE

Réalisateur
Scénaristes
Producteurs
Producteurs exécutifs
Société de production
Monteurs
Directeur de la photographie
Monteurs son
Compositeur

Nikolaj Arcel
Nikolaj Arcel & Rasmus Heisterberg
Louise Vesth, Sisse Graum Jørgensen & Meta Louise Foldager
Lars von Trier, Peter Åalbæk Jensen & Peter Garde
Zentropa Entertainments
Mikkel E.G Nielsen & Kasper Leick
Rasmus Videbæk
Claus Lyngé & Hans Christian Kock
Gabriel Yared & Cyrille Aufort



