

MIA WASIKOWSKA
RHYS IFANS
EZRA MILLER
LOGAN MARSHALL-GREEN
HENRY LLOYD-HUGHES
ET PAUL GIAMATTI

DEAUVILLE

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

COMPÉTITION | 2015



JOUR2FÊTE PRÉSENTE

Madame Bovary

UN FILM DE SOPHIE BARTHES



DEAUVILLE

FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

COMPÉTITION | 2015

JOUR2FÊTE PRÉSENTE

Madame Bovary

D'APRÈS LE ROMAN DE **GUSTAVE FLAUBERT**
UN FILM DE **SOPHIE BARTHES**

MIA WASIKOWSKA HENRY LLOYD-HUGHES EZRA MILLER
LOGAN MARSHALL-GREEN PAUL GIAMATTI RHYS IFANS

2015 - SCOPE - 1h58

SORTIE LE 04 NOVEMBRE 2015

DISTRIBUTION
JOUR2FÊTE

Sarah Chazelle / Etienne Ollagnier

9, rue Ambroise Thomas, 75009 Paris
Tel. : 01 40 22 92 15
contact@jour2fete.com

PRESSE
Moonfleet

Matthieu Rey

10, rue d'Aumale, 75009 Paris
Tel. : 01 53 20 01 20
matthieu-rey@moonfleet.fr

Matériel téléchargeable sur www.jour2fete.com



SYNOPSIS

Emma Rouault, fraîchement sortie du couvent, épouse Charles Bovary, un médecin de campagne qui se réjouit d'avoir trouvé la compagne parfaite. Emma occupe ses journées à aménager sa nouvelle demeure, dessine, joue du piano et reçoit avec élégance les visiteurs. Cette vie monochrome auprès d'un époux sans raffinement est bien loin du luxe et de la passion auxquels elle aspire. Mais ses rencontres avec le Marquis d'Andervilliers, Léon, jeune clerc de notaire, et Monsieur Lheureux, habile commerçant, viennent rompre la monotonie de son existence.

NOTE D'INTENTION

“Toute la valeur de mon livre, s’il en a une, sera d’avoir su marcher droit sur un cheveu, suspendu entre le double abîme du lyrisme et du vulgaire.”

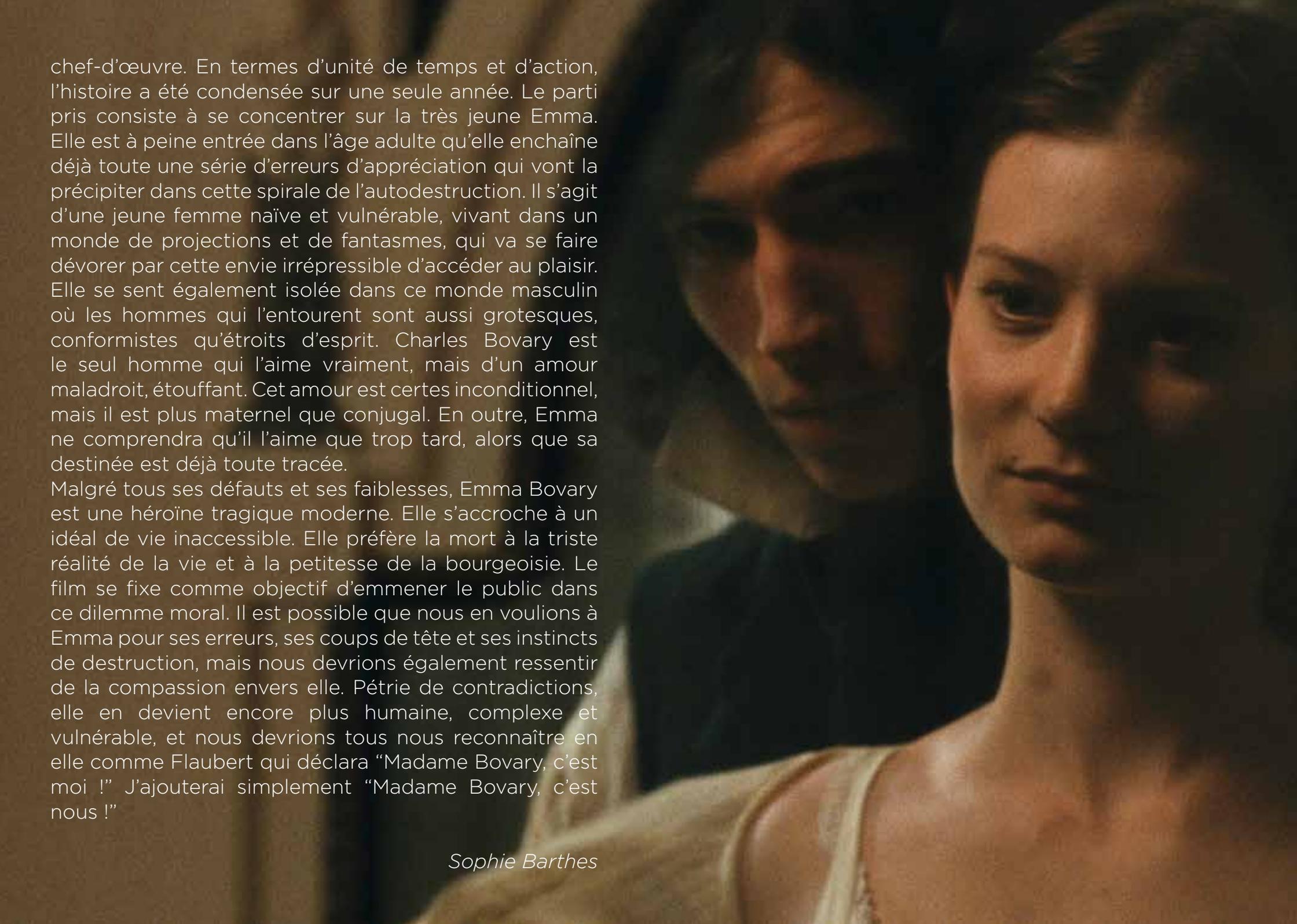
“On me croit épris du réel, tandis que je l’exècre ; car c’est en haine du réalisme que j’ai entrepris ce roman. Mais je n’en déteste pas moins la fausse réalité dont nous sommes bernés par le temps qui court.”

Gustave Flaubert

Ces deux citations reflètent très bien son état d’esprit lorsqu’il a entrepris d’écrire Madame Bovary. Et c’est précisément cet état d’esprit, cette tension entre réalisme et romantisme, entre vulgarité et poésie, qui ont nourri mon désir de travailler sur une adaptation cinématographique de **MADAME BOVARY**. J’ai le sentiment que cette tension qu’il décrit est très juste et très en phase avec la réalité de la vie humaine. L’obsession que Flaubert avait de toujours trouver le “mot juste” est légendaire, mon obsession en tant que cinéaste sera de toujours trouver le “ton juste”. Notre intention est de respecter l’esprit du roman et de rester fidèle à la psychologie des personnages, mais aussi de créer un film moderne qui, nous l’espérons, saura séduire le jeune public tout en leur donnant envie de découvrir le roman, et sans oublier de susciter une envie chez le public moins jeune de redécouvrir ce chef-d’œuvre.

Emma Bovary demeure à jamais une énigme, un personnage aussi intrigant que captivant, mais alors que j’avance en âge, je la comprends de mieux en mieux. Douce, délicate, tendre, généreuse, obsessionnelle, Emma sait aussi être agressive, rebelle, combative, provocante et tenace dans la lutte qu’elle mène pour devenir indépendante et dans son désir de satisfaire ses envies les plus folles. C’est le genre de personnage qui permet au lecteur de grandir et de mûrir. Le roman, quant à lui, demeure éternellement jeune.

Dès la première lecture, j’ai été subjuguée par le scénario. Il s’agit d’une adaptation audacieuse et moderne. Elle sait prendre des libertés, tout en restant fidèle à l’esprit. C’est cette liberté qui m’a tant séduite. Il est totalement impossible, dans le cadre d’une adaptation cinématographique, d’être strictement fidèle à un tel



chef-d'œuvre. En termes d'unité de temps et d'action, l'histoire a été condensée sur une seule année. Le parti pris consiste à se concentrer sur la très jeune Emma. Elle est à peine entrée dans l'âge adulte qu'elle enchaîne déjà toute une série d'erreurs d'appréciation qui vont la précipiter dans cette spirale de l'autodestruction. Il s'agit d'une jeune femme naïve et vulnérable, vivant dans un monde de projections et de fantasmes, qui va se faire dévorer par cette envie irrésistible d'accéder au plaisir. Elle se sent également isolée dans ce monde masculin où les hommes qui l'entourent sont aussi grotesques, conformistes qu'étroits d'esprit. Charles Bovary est le seul homme qui l'aime vraiment, mais d'un amour maladroit, étouffant. Cet amour est certes inconditionnel, mais il est plus maternel que conjugal. En outre, Emma ne comprendra qu'il l'aime que trop tard, alors que sa destinée est déjà toute tracée.

Malgré tous ses défauts et ses faiblesses, Emma Bovary est une héroïne tragique moderne. Elle s'accroche à un idéal de vie inaccessible. Elle préfère la mort à la triste réalité de la vie et à la petitesse de la bourgeoisie. Le film se fixe comme objectif d'emmener le public dans ce dilemme moral. Il est possible que nous en voulions à Emma pour ses erreurs, ses coups de tête et ses instincts de destruction, mais nous devrions également ressentir de la compassion envers elle. Pétrie de contradictions, elle en devient encore plus humaine, complexe et vulnérable, et nous devrions tous nous reconnaître en elle comme Flaubert qui déclara "Madame Bovary, c'est moi !" J'ajouterai simplement "Madame Bovary, c'est nous !"

Sophie Barthes

FILMOGRAPHIES SÉLECTIVES

MIA WASIKOWSKA

(EMMA BOVARY)

- 2016 ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR de James Bobin
- 2015 MADAME BOVARY de Sophie Barthes
CRIMSON PEAK de Guillermo del Toro
- 2014 THE DOUBLE de Richard Ayoad
MAPS TO THE STARS de David Cronenberg
ONLY LOVERS LEFT ALIVE de Jim Jarmusch
- 2013 STOKER de Park Chan-wook
- 2012 DES HOMMES SANS LOI de John Hillcoat
JANE EYRE de Cary Fukunaga
ALBERT NOBBS de Rodrigo Garcia
- 2011 RESTLESS d'Albert Nobbs
- 2010 TOUT VA BIEN, THE KIDS ARE ALL RIGHT de Lisa Cholodenko
AMELIA de Mira Nair
ALICE AU PAYS DES MERVEILLES de Tim Burton
- 2009 LES INSURGÉS de Edward Zwick
- 2008 SOLITAIRE de Greg McLean
- 2007 LE FEU SOUS LA PEAU de Paul Goldman

EZRA MILLER

(LÉON)

- 2015 CRAZY AMY de Judd Apatow
MADAME BOVARY de Sophie Barthes
- 2013 LE MONDE DE CHARLIE de Stephen Chbosky
- 2012 ANOTHER HAPPY DAY de Sam Levinson
- 2011 WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN de Lynne Ramsay
- 2008 AFTERSCHOOL de Antonio Campos

HENRY LLOYD-HUGUES

(CHARLES)

- 2015 MADAME BOVARY de Sophie Barthes
- 2012 ANNA KARENINE de Joe Wright
ANONYMOUS de Roland Emmerich
- 2011 LES BOLOSS de Ben Palmer
- 2005 HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU de Mike Newell

LOGAN MARSHALL-GREEN

(LE MARQUIS D'ANDERVILLIERS)

- 2015 MADAME BOVARY de Sophie Barthes
- 2013 AS I LAY DYING de James Franco
- 2012 PROMETHEUS de Ridley Scott
- 2011 DEVIL de John Erick Dowdle
- 2010 L'ELITE DE BROOKLYN de Antoine Fuqua
- 2007 ACROSS THE UNIVERSE de Julie Taymor

PAUL GIAMATTI

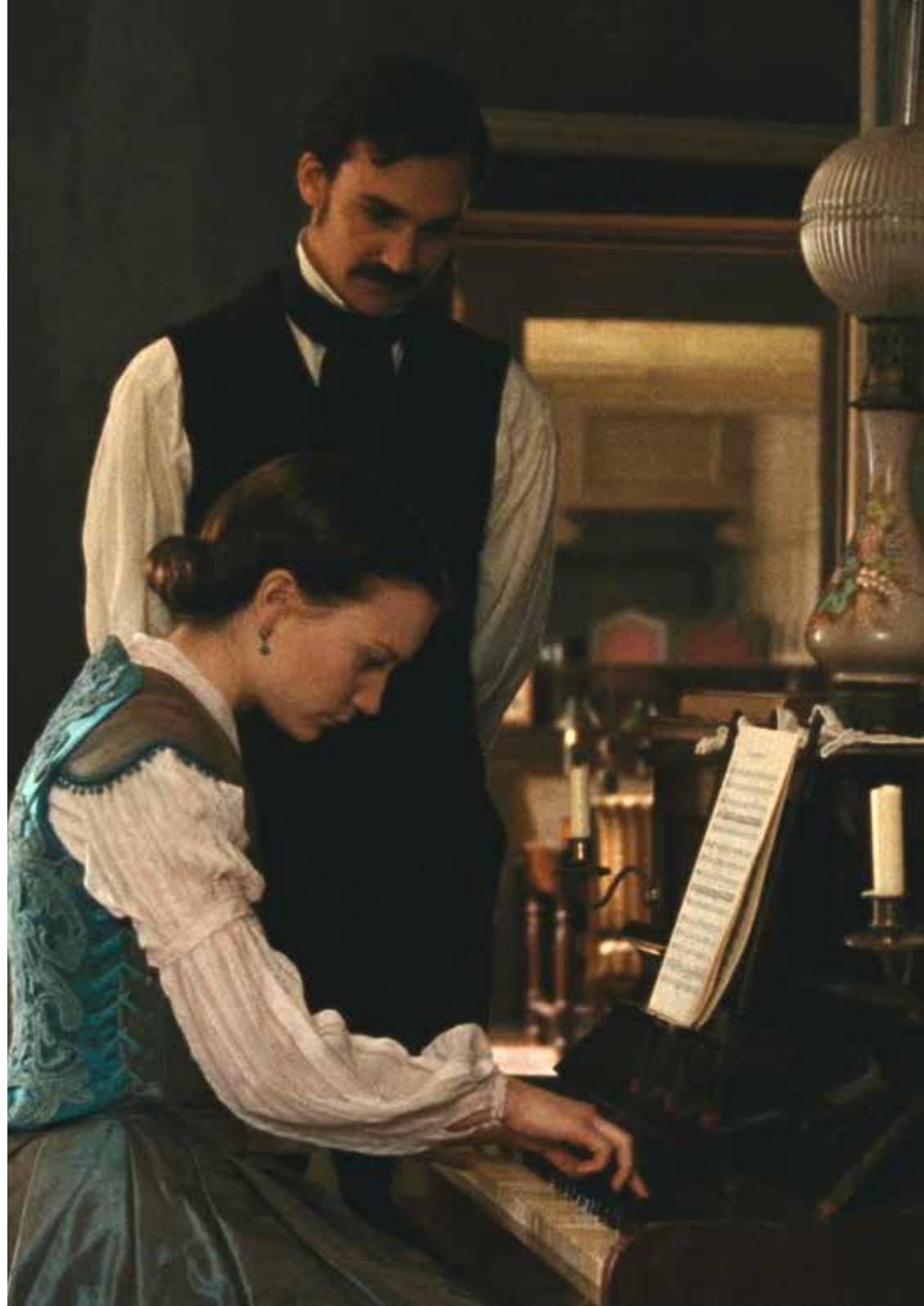
(MONSIEUR HOMAIS)

- 2015 MADAME BOVARY de Sophie Barthes
N.W.A - STRAIGHT OUTTA COMPTON de F. Gary Gray
LOVE & MERCY, LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BRIAN WILSON
DES BEACH BOYS de Bill Pohlad
SAN ANDREAS de Brad Peyton
- 2014 THE AMAZING SPIDER-MAN : LE DESTIN D'UN HÉROS de Marc Webb
DANS L'OMBRE DE MARY - LA PROMESSE DE WALT DISNEY de John Lee Hancock
12 YEARS A SLAVE de Steve McQueen
- 2012 COSMOPOLIS de David Cronenberg
- 2011 LES MARCHES DU POUVOIR de George Clooney
LE MONDE DE BARNEY de Richard J. Lewis
LES WINNERS de Thomas McCarthy
LE SANG DES TEMPLIERS de Jonathan English
VERY BAD TRIP 2 de Todd Phillips
- 2010 TOLSTOÏ, LE DERNIE AUTOMNE de Michael Hoffman
ÂMES EN STOCK de Sophie Barthes
- 2009 DUPLICITY de Tony Gilroy
- 2008 LE JOURNAL D'UNE BABY-SITTER de Robert Pulcini & Shari Springer Berman
- 2007 SHOOT'EM UP de Michael Davis
L'ILLUSIONNISTE de Neil Burger
- 2006 LA JEUNE FILLE DE L'EAU de M. Night Shyamalan
- 2005 DE L'OMBRE À LA LUMIÈRE de Ron Howard
SIDEWAYS de Alexander Payne
- 2004 PAYCHECK de John Woo
- 2003 AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman & Robert Pulcini
CONFIDENCE de James Foley
- 2001 STORYTELLING de Todd Solondz
LA PLANÈTE DES SINGES de Tim Burton
DUO D'UN JOUR de Bruce Paltrow

- 2000 **BIG MAMMA** de Raja Gosnell
BROADWAY 39e RUE de Tim Robbins
MAN ON THE MOON de Milos Forman
- 1998 **NEGOCIATEUR** de F. Gary Gray
THE TRUMAN SHOW de Peter Weir
IL FAUT SAUVER LE SOLDAT RYAN de Steven Spielberg
DR DOLITTLE de Betty Thomas
HARRY DANS TOUS SES ÉTATS de Woody Allen
- 1997 **LE MARIAGE DE MON MEILLEUR AMI** de P.J. Hogan
PARTIES INTIMES de Betty Thomas
DONNY BRASCO de Mike Newell
- 1996 **LE POIDS DU DÉSHONNEUR** de Barbet Schroeder
SABRINA de Sydney Pollack

RHYS IFANS
(MONSIEUR L'HEUREUX)

- 2016 **ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR** de James Bobin
- 2015 **MADAME BOVARY** de Sophie Barthes
BROADWAY THERAPY de Peter Borgdanovich
- 2014 **SERENA** de Susanne Bier
- 2012 **5 ANS DE RÉFLEXION** de Nicolas Stoller
THE AMAZING SPIDER-MAN de Marc Webb
ANONYMOUS de Roland Emmerich
- 2011 **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 2** de David Yates
MR. NICE de Bernard Rose
- 2010 **HARRY POTTER ET LES RELIQUES DE LA MORT - PARTIE 1** de David Yates
GREENBERG de Noah Baumbach
NANNY MCPHEE ET LE BIG BANG de Susanna White
MR. NOBODY de Jaco Van Dormael
- 2009 **GOOD MORNING ENGLAND** de Richard Curtis
- 2007 **ELIZABETH : L'ÂGE D'OR** de Shekhar Kapur
HANNIBAL LECTER : LES ORIGINES DU MAL de Peter Webber
- 2006 **CHROMOPHOBIA** de Martha Fiennes
- 2005 **VANITY FAIR, LA FOIRE AUX VANITÉS** de Mira Nair
- 2002 **LE 51e ETAT** de Ronny Yu
TERRE NEUVE de Lasse Hallström
- 2001 **HUMAN NATURE** de Michel Gondry
KEVIN & PERRY de Ed Bye
- 2000 **LITTLE NICKY** de Steven Brill
JANICE L'INTÉRIMAIRE de Clare Kilner
- 1999 **COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL** de Roger Michell
MORT CLINIQUE de Charles McDougall
- 1997 **TWIN TOWN** de Kevin Allen



SOPHIE BARTHES

(RÉALISATION ET SCÉNARIO)

Sophie Barthes est née en France et a grandi au Moyen Orient et en Amérique du Sud. Diplômée de l'Université de Columbia, elle réalise son premier film, ÂMES EN STOCK avec Paul Giamatti et Emily Watson, présenté en compétition au Festival de Sundance 2009 et par la suite dans de nombreux Festivals, parmi lesquels Deauville, Karlovy Vary, Sydney, Londres et Los Angeles. Elle a été en résidence du Sundance Screenwriters & Directors Lab et nommée par le magazine Filmmaker parmi les « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant. » Sophie a également réalisé un des segments du film HOPPER STORIES à l'occasion de la rétrospective sur Edward Hopper au Grand Palais, et est lauréate de la bourse de l'Annenberg Foundation Film. MADAME BOVARY est son second long métrage.

FELIPE MARINO

(COSCÉNARISTE)

Originaire de Bogota, en Colombie, Felipe démarre dans le cinéma au sein de Fox Searchlight. En 2005, il cofonde la société de production Occupant Entertainment dont le premier film, TOUS LES GARÇONS AIMENT MANDY LANE avec Amber Heard a été un des titres phares du Festival de Toronto 2006. La société produit ensuite WACKNESS de Jonathan Levine avec Sir Ben Kingsley, Josh Peck et Mary-Kate Olsen qui remporte le Prix du Public au Festival de Sundance 2008. En 2008, Felipe Marino figure sur la liste des "10 producteurs à surveiller" du magazine Variety. En 2009, il produit PEEP WORLD avec Michael C. Hall et Kate Mara, présenté en avant-première au Festival de Toronto. En 2012, la société produit BLONDE SUR ORDONNANCE avec Sam Rockwell, Jane Fonda, Olivia Wilde, Michelle Monaghan et Ray Liotta. Felipe écrit et produit ensuite l'adaptation de MADAME BOVARY. Dernièrement, il a écrit et produit THE WOODS, un film de genre du réalisateur de clips musicaux Corin Hardy. En plus de films pour le cinéma, Felipe produit la deuxième saison de la série documentaire BEHIND THE MASK, nommée aux Emmy Awards.

LISTE ARTISTIQUE

Emma Bovary	Mia Wasikowska
Charles Bovary	Henry Lloyd-Hughes
Leon	Ezra Miller
Monsieur Homais	Paul Giamatti
Monsieur Lheureux	Rhys Ifans
Marquis d'Andervilliers	Logan Marshall-Green
Henriette	Laura Carmichael
Hippolyte	Luke Tittensor
Camille	Morfydd Clark

LISTE TECHNIQUE

Réalisation	Sophie Barthes
Scénario	Sophie Barthes Felipe Marino
Producteurs	Felipe Marino Joe Neurauter
Chef opérateur	Andrij Parekh
Décors	Benoit Barouh
Costumes	Christian Gasc Valérie Ranchoux
Musique	Evgueni et Sacha Galperine
Monteur	Mikkel E.G. Nielsen





jour
2 fête