



LE BUREAU PRÉSENTE

JULIE MOULIER  
LUCIE DEBAY  
ARNAUD VALOIS

# SI DEMAIN

UN FILM DE FABIENNE GODET

ANGELINA WORETH MAXIME TAFFANEL

LE BUREAU PRÉSENTE FABIENNE GODET / FABIENNE GODET / CLAIRE MERCIER / FRANCK VASSAL CO-PRODUCTION SOPHIE FILLIÈRES / ROMAIN CROS / JULES BAUDAT  
RÉALISÉE PAR MARIE CELETTE / FLORENT MANGEOT / FLORENT VASSAULT / MARIANNE ROUSSY / VALÉRIE DE LOOF / JYMERIC DEVOLDÈRE / LAURE ARTO  
SCÉNARIO FABIEN BOURDIER / DENYS BONDON / BERTRAND FAIVRE / LE BUREAU / OCS / CINÉ+ / PROCIPEP-ANGOA / RÉGION PAYS DE LA LOIRE  
DISTRIBUTION RÉGION OCCITANIE / COFINOVA / CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE / THE BUREAU SALES / JOUR2FÊTE

BUREAU OCS CINÉ+ PROCIPEP ANGOA PAYS DE LA LOIRE



LE  
**BUREAU**  
PARIS  
présente

JULIE MOULIER

LUCIE DEBAY

ARNAUD VALOIS

# SI DEMAIN

un film de  
**FABIENNE GODET**

**SORTIE 8 DÉCEMBRE 2021**

durée : 1h26 min

## **DISTRIBUTION**

Jour2Fête  
9, rue Ambroise Thomas  
75009 PARIS  
Tel : +33 1 40 22 92 15



## **PRESSE**

André-Paul Ricci  
Florence Narozny  
6, rue de la Victoire  
75009 PARIS  
Tel : +33 1 48 74 84 54  
andrepaul@ricci-arnoux.fr  
florence@lebureaudeflorence.fr



# SYNOPSIS

Esther reçoit anonymement un carnet, écrit 20 ans plus tôt sous forme de journal intime par une jeune fille dont l'histoire fait écho avec la sienne, elle qui est en pleine rupture amoureuse. Poussée par sa meilleure amie, Esther se met en tête de retrouver l'autrice et d'apprendre ce qu'elle est devenue. Son enquête se transforme en un véritable voyage intime au travers duquel Esther se libère, se déploie, se reconstruit.



# ENTRETIEN AVEC FABIENNE GODET

## Pouvez-vous revenir sur la genèse de cette histoire ?

Comment naît l'idée d'un film ? D'où vient-elle ? Je ne sais pas. Ce que je peux dire, c'est que tous mes personnages – mes intimes provisoires – s'inspirent souvent de personnes réelles. Je suis une cinéaste qui n'a pas beaucoup d'imagination. Pour ce film, comme pour les précédents, je suis partie d'émotions, de souvenirs et de rencontres qui m'ont construites et que j'ai transposées, transfigurées, voire réinventées.

## Un récit autobiographique ?

Absolument pas. A partir de ces souvenirs, j'ai fabriqué de la pure fiction. D'où l'importance de mes scénaristes, Claire Mercier et Franck Vassal, pour notamment trouver la bonne distance et tenter de maîtriser le laboratoire cinématographique qu'impliquent la forme et le sujet choisis. Ce qui est autobiographique dans tous mes films, c'est l'empreinte émotionnelle que ces événements ont laissé sur moi.

Pour *SI DEMAIN*, je me suis appuyée notamment sur plusieurs moments de ma vie que j'ai librement fait dialoguer entre eux. J'ai été témoin d'un accident de moto qui a coûté la vie au passager. J'ai perdu un ami qui a été porté disparu. J'ai eu accès tardivement à la correspondance de ma grand-mère - certaines lettres datent de 1947 - qui m'a permis de découvrir une femme très différente de l'image que j'en avais enfant. Et puis il y a eu ma rencontre avec Michel Vaujour dont j'ai tiré un documentaire. Pour chacun de ces moments, beaucoup de questions auxquelles je n'ai pas toujours eu de réponses mais qui ont nourri cette histoire qui, une fois de plus, parle de reconstruction et de libération.

## ... et d'amitié entre ces deux jeunes femmes ?

Et d'amitié oui. Ce film est aussi un hommage à quelques êtres chers disparus, dont l'amitié m'a véritablement portée et enchantée. Mais plus largement ce film, comme tous les autres que j'ai réalisés, traite de l'importance des liens qui nous relient aux autres et qui nous permettent d'avancer – parfois même de nous réinventer. « *Plus d'un qui ne peut se libérer de ses propres chaînes a su néanmoins en libérer son ami.* » Cette phrase de Nietzsche dans *AINSI PARLAIT ZARATHOUSTRA* m'a accompagnée tout au long de l'écriture.





**Et ce lien est précisément dans ce film, ce carnet dont on va suivre la trajectoire.**

Avec Claire et Franck, nous avons élaboré cette histoire comme une course relais où chaque personnage avance sous le regard mais aussi grâce à la parole ou aux écrits d'un autre. Où chacun, à des années d'intervalles parfois, passe *le témoin* à son prochain, comme une main tendue. Ici, ce simple carnet Moleskine que Paul, l'aide-soignant, va offrir à Louise, qui va s'en emparer pour écrire sa propre histoire et qu'elle enverra des années plus tard à Esther qui le fera lire à Alex qu'elle rencontre à l'occasion de ce voyage. D'où cette structure narrative particulière où le présent d'Esther se mélange au passé, réel ou fantasmé de cette inconnue. A partir de ce carnet, Esther ne peut qu'imaginer la vie de cette jeune femme qui a disparu.



## Ce véritable jeu de piste suggère un montage qui a été complexe...

Depuis des années, nous travaillons ensemble avec Florent Mangeot – documentaires et fictions – et nous aimons remettre le scénario en question, expérimenter, monter « contre ». Pour ce film en particulier, il nous fallait tenir ce fil rouge de l'enquête bien sûr mais le plus difficile était de doser les visualisations d'Esther qui sont comme des poches de fictions à l'intérieur de la fiction. A quel moment doivent-elles intervenir ? On souhaitait que le spectateur avance au même rythme que l'enquête d'Esther. Les séquences filmées entre Paul et Louise étaient beaucoup plus longues et j'avais beaucoup de mal à couper. Le montage arrivant presque à sa fin, nous avons sollicité un autre monteur, Florent Vassault, afin d'avoir un autre regard. Et même si nous avons beaucoup de rushes, même si j'aimais chaque scène, nous avons fait le choix de ne retenir que des flashes rapides pour ne jamais perdre de vue de point de vue d'Esther, ses visions subjectives.





## **Vous avez choisi de nous montrer ce qu'Esther imagine, tout en donnant des bribes du texte du carnet lui-même. Pourquoi ce choix ?**

Nous sommes en permanence dans la tête d'Esther. Ces fameuses séquences ne sont pas à proprement dit des flash-back mais le résultat de son imaginaire. Elle n'a, dans un premier temps, que les mots de ce carnet. Un peu comme lorsque vous lisez un livre, sans le vouloir forcément, vous imaginez les personnages à partir des mots de l'auteur. Chacun d'entre nous convoque un imaginaire différent. D'où notre déception parfois lorsqu'on voit un film qui est adapté d'une œuvre littéraire qu'on a aimé. On s'entend souvent dire *Je n'imaginais pas ce personnage comme ça*. Et c'est ce qui se passe pour Esther quand elle arrive sur le lieu de l'accident ou dans la maison où Louise a vécu quelques mois. Elle se confronte au réel. Ce qu'elle a imaginé à partir de ces mots, de ce journal intime n'a pas grand-chose à voir avec la réalité.

En faisant le choix de vous faire entendre d'abord ce que la jeune femme disparue a écrit, je convie d'emblée le spectateur à se mettre à la place d'Esther, en situation d'écoute et d'enquête donc aux aguets. Ces mots sont les morceaux d'un puzzle qu'Esther va devoir recoller pour résoudre l'énigme de ce carnet.

## **Peut-on parler d'un polar psychologique ?**

Oui car à travers cette enquête et la recherche de cette inconnue, Esther va progressivement se relever de son chagrin d'amour. Elle se remet en mouvement, retrouve un équilibre et reconquiert sa liberté. Ce mouvement du personnage est à la fois géographique et psychologique. Au début du film, Esther cherche une inconnue, puis elle parle à l'autostoppeur d'une amie, jusqu'au Portugal, où cette amie est devenue une sœur, avant que la lettre d'Elena qui clôt le film n'en fasse son double « *Mon l'histoire est la tienne désormais* ».

## **Un mouvement que l'on retrouve dans votre mise en scène...**

Le film commence en effet dans une chambre, la nuit, puis Esther entreprend un voyage d'Angers à Lisbonne. Le cadre s'élargit, le monde s'ouvre tout comme Esther qui se métamorphose. Grâce à ce voyage, elle va de l'ombre à la lumière. De l'extrêmement familier à l'étranger. Il y a un véritable mouvement de décentration.

## **Vous accordez beaucoup d'attention aux cadres...**

Aux cadres et à la lumière, oui. Mes références sont beaucoup plus photographiques et picturales que cinématographiques car plus inspirantes et moins saturées que le ciné-

ma. La photographie comme la peinture laisse place à mon propre imaginaire. J'aime particulièrement le peintre Pieter de Hooch. Quand je prépare un film, je fais beaucoup de recherches. Une fois ce travail en amont terminé, je rôde comme un animal dans les décors jusqu'à trouver la façon dont je souhaite filmer globalement la scène : les focales et les axes notamment. Quant au cadre, il y a quelque chose d'instinctif. J'ai un goût pour le 1.85 et le 2.35. Ces focales restituent au mieux mon propre regard. On me dit que je filme souvent de très près et c'est vrai. Je crois que cela traduit mon rapport aux gens. J'aime l'intimité. Et pourtant, je n'ai jamais fait autant de plans larges que dans ce film. Le dehors, les paysages, font partie intégrante de la construction narrative du film (Esther passe de l'intime à une ouverture sur le monde). Il me fallait donc replacer le personnage dans cet extérieur.

### **Comment avez-vous travaillé avec vos comédiens ?**

La direction d'acteur, c'est une question de regard, d'écoute, d'attention accordée aux autres et de confiance réciproque. Lorsque je choisis un comédien, mon





critère est à la fois artistique et humain. C'est la raison pour laquelle j'aime passer du temps avec chacun avant le tournage, discuter de tout et de rien. C'est une façon de s'approprier mais le travail et ce qu'on appelle la direction d'acteur commencent pour moi dès cette étape. De façon paradoxale peut-être, plus je prépare en amont, plus je me sens libre d'inventer, de modifier les dialogues, les scènes... de saisir ce que les comédiens vont proposer. Ils savent que je suis à l'affût. En cela, j'ai beaucoup évolué et mon expérience du documentaire m'a beaucoup aidée : savoir saisir l'instant, l'imprévu, ce que la vie nous offre et qui ne se reproduira jamais. J'ai poussé encore plus loin cette volonté avec NOS VIES FORMIDABLES où je n'avais qu'un traitement qui laissait une grande liberté à chacun des comédiens. SI DEMAIN s'inscrit dans cette continuité. Aujourd'hui, la création se fait sur le plateau avec mes comédiens et mon équipe. Je filme désormais les scènes dans leur intégralité pour permettre aux acteurs de développer toute leur puissance de jeu. Je sais que je n'utiliserai au montage qu'une partie, certains axes, mais ce qui est premier c'est la vérité émotionnelle de l'acteur et pour cela il faut lui donner l'espace, la durée et la liberté de se déployer. La scène peut durer 2 ou 15 minutes, je ne coupe pas. La coupe, elle intervient au montage.

### **Vous retrouvez Julie Moulier pour la troisième fois ?**

Concernant Julie, nous avons en effet déjà travaillé ensemble dans UNE PLACE SUR LA TERRE et NOS VIES FORMIDABLES. Est née de cette rencontre une



complicité humaine et professionnelle qui s'est prolongée bien au-delà des tournages. Julie est une immense comédienne. Et nous partageons les mêmes envies d'inventer des façons de travailler différemment, un même désir de questionner les constructions possibles de créations plus collectives. On ne fait pas cinéma seul. L'élaboration d'un film, c'est d'abord pour moi une fabrique commune, une démarche qui invente une manière d'être à l'autre, au service d'un projet collectif.

## **Qu'est-ce qui vous a séduit chez Lucie Debay et Arnaud Valois, qui accompagnent Julie dans cette aventure ?**

Le personnage d'Élena est complexe car double, profondément vivant et bienveillant malgré un background chargé... Il me fallait donc trouver une comédienne qui soit tout cela à la fois mais qui surtout soit lumineuse, en contrepoint de l'histoire qu'elle porte. Et cette joie, cette force, je l'ai trouvée chez Lucie que j'avais repérée dans MELODY de Bernard Bellefroid. Lucie est une actrice qui plonge dans les scènes. Sans filet. Elle est d'une grande justesse émotionnelle.

Pour le personnage d'Alex que joue Arnaud, je cherchais un comédien à la fois très masculin et en même temps fragile. Lorsqu'ils se rencontrent avec Esther, on souhaite pour elle qu'il se passe quelque chose entre eux car se dégage d'Arnaud beaucoup de la douceur dont Esther a besoin précisément à ce moment de sa vie. Son rôle dans 120 BATTEMENTS PAR MINUTE était puissant en ce sens.

Quand on commence le casting d'un film, on ne sait pas toujours expliquer ce que l'on cherche précisément mais l'on sait en revanche quand on a trouvé la bonne personne. Et l'on se choisit mutuellement. Lorsque j'ai rencontré Angéline pour le rôle de Louise et Maxime pour le rôle de Paul, le choix s'est fait de la même façon.

## **La petite fille que rencontre Esther à Lisbonne est un personnage assez mystérieux...**

Mystérieux en effet. On ne sait rien d'elle sauf qu'elle s'occupe de temps à autre de l'hôtel. Elle est à la fois grande et petite, solitaire, complètement autonome, et d'une intelligence redoutable. Elle n'est déjà plus complètement dans l'enfance. Matilde Serrao est incroyable de détermination : elle ne parlait pas du tout français mais elle a travaillé d'arrache-pied pour être capable de le maîtriser et décrocher le rôle.



## Cette petite comédienne est magnétique.

Elle est effectivement magnétique. Et il y a chez cette très jeune comédienne un mélange de très grande maturité et de beaucoup d'innocence, de cette innocence qui permet de poser les bonnes questions, d'ouvrir les portes, avec simplicité, avec cette forme de naïveté qui lui permettra d'aider Esther à résoudre l'énigme posée par la disparition de Louise. Lorsqu'elle nous dit que son prénom ne lui plaisait pas et donc qu'elle en a changé, c'est comme si elle nous disait : « *Si votre vie ne vous plait pas, changez-la !* ».

## SI DEMAIN est votre 6ème long-métrage. À quelle famille de cinéma appartenez-vous ?

Il y a quelque chose d'enfermant dans la notion de famille et sans doute, par mon parcours d'autodidacte, je n'appartiens pas à une famille en particulier. La seule question qui vaille pour moi, c'est comment, de films en films, ne pas refaire le même tout en restant fidèle à la mélodie qui est la mienne, comment dans cette fidélité tenter de se réinventer, tenter autre chose pour approcher au plus près de moi-même et des autres, révéler quelque chose de mon rapport au monde. J'aime cette phrase du photographe Michael Ackerman qui dit qu'on navigue sans arrêt à la recherche de son lieu. Je ne parle pas d'un lieu géographique mais plutôt d'un rapport à soi. De qui on est, de la manière dont on veut vivre.



# FABIENNE GODET



Réalisation

Filmographie cinéma

2021



**SI DEMAIN**

Avec Julie Moulrier, Lucie Debay, Arnaud Valois

Distribution : Jour2Fête

**NEW YORK, Prague**

2019



**NOS VIES FORMIDABLES**

Avec Julie Moulrier, Johan Libereau, Zoé Héran, Bruno Lochet, Sandor Funtek, Camille Rutherford...

Distribution : Memento

**ROTTERDAM**, Munich, Galway, Festival du film Francophone de Grèce, Cinessonne (Coup de coeur Jury Etudiant), Les Arcs, Festival Cinéma Téliorama



2013



## UNE PLACE SUR LA TERRE

Avec Benoît Poelvoorde, Ariane Labed, Max Baissette de Malglaive, Julie Moulier

Distribution : ARP

**ANGOULÊME**, Montréal, Tel Aviv, Helvétie, Richmond French Film Festival, My French Film Festival (Prix du Public), Magritte du meilleur acteur pour Benoît Poelvoorde

2009



## NE ME LIBÉREZ PAS JE M'EN CHARGE

Distribution : Haut & Court

**BERLIN**, Aubagne (Prix spécial du Jury), Rencontres de Beaune, Mulhouse (Prix du public) Hot Docs Toronto, Moscou, Montréal, Helsinki, Varsovie, Londres, Vienne, Miradas, Nomination César du Meilleur Documentaire, Finaliste Etoile d'Or du Documentaire

2006



## SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS

Avec Dominique Blanc, Marion Cotillard, Julie Depardieu, Olivier Gourmet

Distribution : Haut & Court

**SAN SEBASTIAN**, Miami (Grand Prix) Shanghai (Meilleure réalisatrice et meilleur acteur), Londres, Angers-Premiers Plans, Prix du public de Cinessonne, Jérusalem, Seattle, Lubiana, Berlin

## LA TENTATION DE L'INNOCENCE

1999



Avec Emmanuelle Devos, Antoine Chappey

Distribution : Shellac

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS**, Prix d'interprétation féminine de Clermont-Ferrand, Angers, Tours, Vendôme, Saint Benoît de la Réunion, Namur, Gand, Moncton, Tubingen, Cracovie

# JULIE MOULIER

Esther



2021

**SI DEMAIN**

de Fabienne Godet

**L'INFILTRÉ**

de Thierry de Peretti

2019

**NOS VIES FORMIDABLES**

de Fabienne Godet

2018

**COMME DES GARÇONS**

de Julien Hallard

2016

**MARYLINE**

de Guillaume Galienne

**VICTORIA**

de Justine Triet

**ÉPERDUMENT**

de Pierre Godeau

2015

**PLANETARIUM**

de Rebecca Zlotowski

2014

**JACKY AU ROYAUME DES FILLES**

de Riad Sattouf

2013

**GRAND CENTRAL**

de Rebecca Zlotowski

**UNE PLACE SUR LA TERRE**

de Fabienne Godet



# LUCIE DEBAY

Elena



**2021**      **SI DEMAIN**  
de Fabienne Godet

**2020**      **COSMOGONIE**  
de Vincent Paronnaud

**2019**      **À LA FOLIE**  
de Audrey Estrougo

**THE BAREFOOT EMPEROR**  
de Peter Brosens et Jessica Woodworth

**CLEO**  
de Eva Cools

**2018**      **NOS BATAILLES**  
de Guillaume Senez

**CABARETE**  
de Ivan Bordas

**2017**      **LOLA PATER**  
de Nadir Mokneche

**2016**      **LA CONFESSION**  
de Nicolas Boukhrief

**LIGHT THEREAFTER**  
de Konstantin Bojanov

**KING OF THE BELGIANS**  
de Jessica Woodworth et Peter Brosens

# ARNAUD VALOIS

Alex



2021

**SI DEMAIN**

de Fabienne Godet

**SEIZE PRINTEMPS**

de Suzanne Lindon

2020

**GARÇON CHIFFON**

de Nicolas Maury

2019

**PARADISE HILLS**

de Alice Waddington

**MÉDUSE**

de Sophie Lévy

**MON BÉBÉ**

de Lisa Azuelos

2017

**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**

de Robin Campillo

2011

**EYES FIND EYES**

de Jean-Manuel Fernandez

2009

**LA FILLE DU RER**

de André Techiné

2008

**CLIENTE**

de Josiane Balasko

2006

**SELON CHARLIE**

de Nicole Garcia



# LISTE ARTISTIQUE

<i>Esther</i>	Julie Moulrier
<i>Elena</i>	Lucie Debay
<i>Alex</i>	Arnaud Valois
<i>Louise</i>	Angéline Woreth
<i>Paul</i>	Maxime Taffanel
<i>Antonieta</i>	Matilde Serrão
<i>La femme de la capitainerie</i>	Ana Brandão

<i>Pompier Homme</i>	Maxime Pollet
<i>Pompier Femme</i>	Rebecca Jouanneau-Courville
<i>Médecin Angers</i>	Philippe Rolland
<i>La concierge</i>	Marie-Christine Garandeau
<i>Le père de Louise</i>	Denis Rey
<i>Sébastien Gomez</i>	Jean-Pierre Beauredon
<i>La jeune femme du lotissement</i>	Joëlle Gasior
<i>François Weil</i>	Julien Sabatié Ancora
<i>Alain Mathieu</i>	Eddy Letexier
<i>La réceptionniste de l'hôtel RN</i>	Mélanie Vayssettes
<i>Le dépanneur des Bardenas</i>	Alex Moreu
<i>La cancérologue</i>	Hélène Raimbault
<i>M. Fernandez</i>	Laureano Roman
<i>L'employée du loueur de voitures</i>	Quiya Luna Alvarez Coussy
<i>Groupe de rock</i>	Anarchicks

# LISTE TECHNIQUE

Réalisatrice	Fabienne Godet
Auteurs	Fabienne Godet, Claire Mercier, Franck Vassal
Avec la collaboration de	Sophie Fillières
Assistants mise en scène	Romain Cros, Jules Baudat
Directrice de la photographie	Marie Celette
Ingénieure du son	Marianne Roussy
Montage image	Florent Mangeot
Avec la collaboration de	Florent Vassault
Montage son	Valérie de Loof, Aymeric Devoldère
Mixage	Laure Arto
Étalonnage	Julien blanche
Musique originale	Fabien Bourdier
Directeur de production	Denys Bondon
Producteur délégué	Bertrand Faivre (LE BUREAU)
Distributeur France	JOUR2FÊTE
Ventes internationales	THE BUREAU SALES
Ratio	2.39
Son	5.1
Durée	1h26



LE

# BUREAU

LONDON • PARIS • SALES

## FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE



**SUPERNOVA** de Harry Macqueen (2021)

Drame - 94 min - anglais

Avec Colin Firth, Stanley Tucci

**Compétition San Sebastian**



**UN PAYS QUI SE TIENT SAGE** de David DUFRESNE (2020)

Documentaire – 86 min – français

**Quinzaine des Réalisateurs – Cannes, Prix Lumière du Meilleur Documentaire,**

**Nomination pour le César du Meilleur Documentaire**



**NOS VIES FORMIDABLES** de Fabienne GODET (2018)

Drame – 117 min – français

Avec Julie Moulier, Johan Libereau, Zoé Héran, Bruno Lochet, Sandor Funtek, Camille Rutherford...

**Les Arcs, Rotterdam**



**LITTLE JOE** de Jessica HAUSNER (2019)

Drame – 106 min – anglais

Avec Emily Beecham, Ben Whishaw, Kerry Fox, Kit Connor, Lindsay Duncan

**Cannes compétition – Palme de la Meilleure Actrice**



**NI JUGE, NI SOUMISE** de Yves HINANT et Jean LIBON (2017)

Documentaire – 99 min – français

**San Sebastian (Mention Spéciale du Jury), International Documentary Filmfestival Amsterdam (IDFA), César & Magritte du Meilleur Documentaire**



**TRAMONTANE** de Vatche BOULGHOURJIAN (2016)

Comédie dramatique – 105 min – arabe libanais

Avec Barakat Jabbour, Julia Kassab, Toufic Barakat

**Cannes (Semaine de la Critique), München, Karlovy Vary, La Rochelle, Angoulême, Namur, Londres, Cinemed, Morelia, Valladolid, Sao Paulo, Thessaloniki, Bratislava, Bilbao, Goa, Dubaï, Les Arcs... Prix Spécial du Jury Pula, Prix Découverte Namur, Meilleur Film Bratislava, Meilleure Actrice Dubaï...**



**45 ANS** de Andrew HAIGH (2015)

Comédie dramatique – 95 min – anglais

Avec Charlotte Rampling, Tom Courtenay

**Compétition Berlin – Ours d'argent de la Meilleure actrice & du Meilleur acteur; Nomination Oscar de la Meilleure Actrice**



**LES JARDINS DU ROI** d'Alan RICKMAN (2014)

Film d'époque – 93 min – anglais

Avec Kate Winslet, Matthias Schoenaerts, Stanley Tucci, Alan Rickman

**Toronto (Film d'Ouverture)**





**UNE PLACE SUR LA TERRE** de Fabienne GODET (2013)

Drame – 100 min – français

Avec Benoît Poelvoorde, Max Baissette de Malglaive, Ariane Labed

**Magritte du Meilleur Acteur**



**PIEDS NUS SUR LES LIMACES** de Fabienne BERTHAUD (2009)

Comédie dramatique – 108 min – français

Avec Diane Kruger, Ludivine Sagnier, Denis Menochet

**Cannes – Quinzaine des Réalisateurs (film de clôture, Prix Art Cinema)**



**L'AFFAIRE FAREWELL** de Christian CARION (2009)

Thriller historique – 113 min – français

Avec Emir Kusturica, Guillaume Canet, Anna Maria Lara, William Dafoe, David Soul

**Toronto, Festival du film français d'Helvétie, Cinemania, Rendez-vous with French Cinema de New York, Istanbul Film Festival, Molodist International Film Festival**



**NE ME LIBÉREZ PAS JE M'EN CHARGE** de Fabienne GODET (2008)

Long-métrage documentaire – 107 min – français

Avec Michel Vaujour

**Berlinale – Forum, Nomination pour le César du Meilleur Documentaire**



**JULIA** de Erick ZONCA (2007)

Drame – 140 min – anglais

Avec Tilda Swinton, Kate del Castillo, Saul Rubinek

**Berlinale (Compétition), Nomination pour le César de la Meilleure actrice**

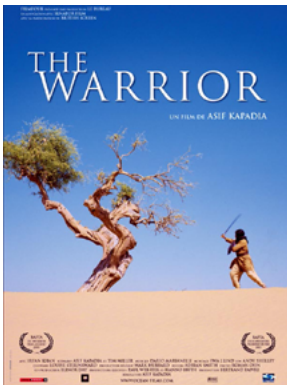


**SAUF LE RESPECT QUE JE VOUS DOIS** de Fabienne GODET (2005)

Drame – 100 min – français

Avec Olivier Gourmet, Julie Depardieu, Marion Cotillard, Dominique Blanc

**San Sebastian, Angers**

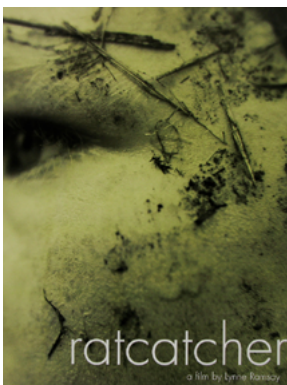


**THE WARRIOR** de Asif KAPADIA (2002)

Aventure – 90 min – anglais

Avec Irrfan Khan, Puru Chibber

**BAFTA meilleur film, premier film ; Grand Prix Dinard ; Meilleure photo San Sebastian, BIFA (Meilleur 1er film, meilleure photo), Sutherland Trophy, EFA**



**RATCATCHER** de Lynne RAMSAY (1999)

Drame – 90 min – anglais

Avec William Eadie, Tommy Flanagan

**Un Certain Regard, Bafta du Meilleur Premier film, Douglas Hickox & Sutherland Trophy**



LE  
**BUREAU**  
PARIS



**OCS**

**CINE +**

Région  
**PAYS DE LA LOIRE**

La Région  
**Occitanie**  
Pyrénées - Méditerranée

**CNC** centre national  
du cinéma et de  
l'image animée

**COFINOVA**

**PROCIREP**

**jour2fête**  
DISTRIBUTION

THE  
**BUREAU**  
SALES